

CURSO DE BRUJERIA EUROPEA
&
WICCA

DWYNT-CAROLINA GARCIA



“CURSO DE BRUJERIA EUROPEA & WICCA”

Veracruz, Ver.

14 x 21.5 cm

PRIMERA EDICION 2012

DISEÑO DE PORTADA Y CONTRAPORTADA: BÁRBARA GARCÍA MEDINA

balderbarbar@hotmail.com

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Dedicatoria

Nacida en Mexico, Espiritualmente Hija de Europa. Dedico este libro a la Diosa por que a estas alturas de mi camino ya me ha mostrado quien soy y a que vine. A mi familia mágica y a mi espos@ e hijos. BYD

- Lección 1. La historia de la brujería. La Religión
- Lección 2. La evolución de la brujería
- Lección 3. La magia y los brujos
- Lección 4. La ética de un brujo. Orígenes y práctica
- Lección 5. El infierno
- Lección 6. Introducción a la astrología
- Lección 7. En que creen los brujos. Dios y Diosa
- Lección 8. Biografías de personajes importantes en la brujería
- Lección 9. El arte y la práctica de la brujería
- Lección 10. El pentagrama de la brujería
- Lección 11. La magia de los elementos en los brujos
- Lección 12. Las leyes universales

Lección 1. La historia de la brujería. La Religión

Hablar de la antigüedad de la brujería es complejo ya que se estima que tiene una antigüedad mínima de 24 mil años. Sin embargo vamos a basarnos en investigaciones generales y de algunos maestros brujos que se han dado a la tarea de recopilar información, para ir entendiendo su historia y su evolución.

“En las antiguas Grecia y Roma, estaba extendida la creencia en la magia. Existía, sin embargo, una clara distinción entre distintos tipos de magia según su intención. La magia benéfica a menudo se realizaba públicamente, era considerada necesaria e incluso existían funcionarios estatales, como los augures romanos, encargados de esta actividad. En cambio, la magia realizada con fines maléficis era perseguida.⁷ Se atribuía generalmente la magia maléfica a hechiceras (en latín maleficae), de las que hay numerosas menciones en numerosos autores clásicos.”

La brujería es una religión que esta asociada a las prácticas mágicas, donde claramente se identificaban, los aspectos personales negativos y positivos de cada individuo y de ahí la denominación del brujo.

“Según los textos clásicos, se creía de estas hechiceras que tenían la capacidad de transformarse en animales, que podían volar de noche y que practicaban la magia tanto en provecho propio como por encargo de terceras personas. Se dedicaban preferentemente a la magia erótica, aunque también eran capaces de provocar daños tales como enfermedades o tempestades. Se reunían de noche, y consideraban como sus protectoras e invocaban en sus conjuros a diosas como Hécate, Selene, Diana entre otras deidades”

Se diferencio de otras practicas religiosas por ser politeísta, y se volvió pagana cuando nació y creció el cristianamos, de ahí que el termino pagano se refiera a las personas que Vivian fuera de las ciudades y no eran seguidores del cristianismo. El tipo de magia mas popular era la de la magia astral que es a la que se le debe que personas pudieran ver que las brujas vuelan o se transforman en animales, esto solo es posible en el plano astral y las personas que tienen la videncia (sean brujos o no) pueden llegar a ver esto, tomemos en cuenta que en aquella época la videncia era un don asociado solo a los brujos, ahora sabemos que es un don que cualquier persona puede tener o desarrollar, y puede ver la actividad astral a voluntad o sin ella. La segunda magia más popular era la magia simpatetica o simpática, de esta se deriva las prácticas eróticas que ahora conocemos como magia sexual. Muchas brujas celebraban rituales de fertilidad con la magia simpática y sexual, atrayendo a través de la copula, la fertilidad, la abundancia, la maternidad, el amor, sobre todo en la festividad de Beltane. Por ultimo otra práctica mágica muy popular es la de la herbolaria muy asociada entonces a la medicina de la época.

“Probablemente las brujas más conocidas de la literatura clásica son dos personajes mitológicos, Circe y Medea. Las habilidades mágicas de ambas residen sobre todo en su dominio de las pócimas o filtros mágicos (phármakon, en griego). Medea, que se presenta a sí misma como adoradora de Hécate-se convirtió en el arquetipo de la hechicería en las literaturas griega y romana. Hay menciones de brujas en las obras de Teócrito, Horacio, Ovidio, Apuleyo, Lucano y Petronio, entre muchos otros. Estos autores hacen especialmente referencia a brujas que realizan magia de tipo erótico.

Relacionada con la creencia grecorromana en las brujas está la figura de la estirge, un animal nocturno que es mitad pájaro mitad ser humano que se alimenta de sangre (y que resulta también un precedente de la moderna figura del vampiro).

Los escritores antiguos fueron a menudo escépticos acerca de las presuntas facultades de las brujas”

Las diversas imágenes de la bruja en la antigüedad se deben principalmente a la ignorancia, al miedo, y a las visiones astrales que su pudieron haber visto por algunas personas, como también a las hechiceras que hacían mal uso de los conocimientos que poseían.

Más tarde el cristianismo aprovecharía todo esto para crear su imperio sobre las prácticas de la brujería.

Los lugares más nombrados dentro de la historia de la brujería son Inglaterra e Italia, siendo esta religión muy similar en ambas.

LA BRUJERIA TRADICIONAL INGLESA

En estas prácticas se poseía mucho el conocimiento de la visualización y meditación, son el tipo del mago Merlín, un viejo sabio, acompañado de su varita mágica o su báculo, con su libro de hechizos internado en el bosque. Los brujos ingleses dominaban el conocimiento de la herbolaria, y la magia de los 4 elementos, de hechos sus rituales están diseñados en base a estos elementos, la meditación, los decretos y oraciones, y la visualización.

LA STREGHERIA

En Europa es la misma práctica de la brujería pero en Italia. Aquí predomina mucho mas la magia sexual y erótica, la Adoración a Diana, la herbolaria, los conjuros, los Tótems como animales de poder, entre otros.

LA BRUJERIA EN OTRAS CULTURAS

“Entre las diversas manifestaciones del chamanismo en el norte del continente americano, está el nagualismo (o nahualismo) mexicano, según el cual el brujo o bruja puede transformarse en su animal protector, que puede ser tanto volador como terrestre, doméstico como salvaje. En América del Sur, según la tradición de Chile y algunas zonas de Argentina, la transformación de las brujas era principalmente en aves, aunque también se mencionan otros animales; destaca un tipo de bruja o brujo al que, al igual que los Calcu en la tradición Mapuche, se suponía la capacidad de convertirse en un mítico pájaro conocido como Chonchón. En Perú los chamanes suelen convertirse en animales de granja, como por ejemplo transformarse en cerdo o cabra.

Referente a la forma de vuelo que se les atribuía en el resto del mundo, en México creían en el nahualismo, acto por medio del cual las brujas practicantes de antiguos ritos prehispánicos podían convertirse o metamorfosearse en aves nocturnas como lechuzas o búhos; en el caso de Chile destacaba la creencia de que el brujo chilote contaba con un "macuñ" (del mapudungun makuñ: "manto"o "chaleco") hecho con la piel del pecho de un cadáver humano. Igualmente en

este país y en Argentina se les atribuía la capacidad del vuelo transformados en aves de "mal agüero" (mala suerte), ejemplo de ello es la leyenda de la Voladora."

Con esto podemos concluir que la brujería en el mundo ha tenido no solo una antigüedad de muchísimos años antes de Cristo, sino que también ha tenido sus diferentes puntos de desarrollo dependiendo de los lugares donde se practicaba, es bueno hacer una diferencia en que no todos los brujos somos iguales, dependiendo del tipo de brujería que se esté utilizando.

Concretamente nosotros en este curso nos enfocaremos a la brujería europea y a su evolución como neo paganismo llegando al término famosamente conocido como WICCA.

La brujería en el Antiguo Testamento

"En el Antiguo Testamento, concretamente en el Éxodo, se prohíbe la brujería, y se establece que debe ser castigada con la pena de muerte: "A la hechicera no la dejarás que viva" (Éxodo 22:18). Es de notar que, al igual que en la Grecia y Roma clásicas, la brujería aparece como una actividad mayoritariamente femenina.

De otras citas bíblicas (Levítico 20:27, Deuteronomio 18:11-12), se desprende que la principal actividad de estas brujas bíblicas era la necromancia o invocación a los muertos. En el Primer Libro de Samuel (1Samuel 28:1-25) se relata la historia de la bruja de Endor, a la que Saúl, contraviniendo sus propias leyes, recurrió para invocar al espíritu de Samuel antes de una guerra con los filisteos."

El cristianismo fue una religión que juzgo severamente las practicas de la brujería sin fundamento alguno, según las evidencias se trato de quitar el poder del paganismo para imperar como única religión y obtener el poder ellos mismos, por eso tanta matanza, tanta guerra para acabar con los brujos, la Biblia es un libro muy contradictorio además de histórico, pues mientras en unos fragmentos critica y juzga la brujería en otros apoya la videncia, la interpretación de los sueños y hasta la astrología como son las historias de José el soñador, las revelaciones de Daniel y el nacimiento de Jesucristo, entre otras.

De hecho la existencia de un dios como monoteísta no esta totalmente sustentado en la Biblia, si desde el libro de génesis habla en plural cuando se refiere a la creación del mundo. Se deja ver claramente que no era un solo Dios quien creaba, sino más de uno. Esto tiene mucha lógica su partimos que la biblia fue originalmente escrita en griego y los griegos eran una cultura politeísta. Las traducciones que se le han hecho a la biblia también han sido muy variadas, dejando en manos de sus traductores la interpretación de la misma.

La brujería concibe también a dios como UN DIOS Y UNA DIOSA. De esto hablaremos más en otra lección.

LA BRUJERIA Y EL CRISTIANISMO

“Si bien la actitud del cristianismo con respecto de algunas prácticas mágicas, tales como la astrología o la alquimia, fue en ciertos momentos ambigua, la condena de la brujería fue explícita e inequívoca desde los comienzos de la religión cristiana. En la Alta Edad Media varias leyes condenaron la brujería, basadas tanto en el ejemplo del derecho romano como en la voluntad de erradicar todas aquellas prácticas relacionadas con el paganismo. Sin embargo, la actitud eclesiástica no parece haber sido demasiado beligerante durante la primera mitad de la Edad Media, como lo atestiguan documentos como el Canon Episcopi.

Como caso particular hallamos el del rey Colomán de Hungría (1095 – 1116) quien sancionó varios libros de ley bajo su reinado, y en uno de ellos se refirió directamente a las brujas, afirmando que estas no existían, por lo cual no se debían llevar a cabo exámenes para atraparlas. En el artículo 57 de su Primer Libro de Ley aparece textualmente: "De strigis vero, quae non sunt, nulla quaestio fiat" ("Sobre las brujas, ya que éstas no existen, no se harán exámenes indagando por ellas"). De esta forma, Hungría, siendo un reino medieval cristiano y católico, contando además con gran poder e influencia, se convirtió en una de las excepciones donde la brujería no fue perseguida.

En la misma línea el papa Gregorio VII le escribe en 1080 al rey de Dinamarca Harald Blåtand quejándose de que los daneses tuviesen la costumbre de hacer a ciertas mujeres responsables de las tempestades, epidemias y toda clase de males, y de matarlas luego del modo más bárbaro. El Papa conminaba al rey dano para que enseñase a su pueblo que aquellas desgracias eran voluntad de Dios, la cual deberían complacer con penitencias y no castigando a presuntas autoras.¹¹

En 1829 el novelista francés Lamothe-Langon sostuvo que la tolerancia hacia de las brujas por parte de la Iglesia cambió cuando la Iglesia comenzó a perseguir las herejías cátara y valdense. Ambas concedían una gran importancia al Demonio. Para combatir estas herejías fue creada la Inquisición pontificia en el siglo XIII. En el siglo siguiente comienzan a aparecer en los procesos por brujería las acusaciones de pacto con el Diablo, el primer elemento determinante en el concepto moderno de brujería.

A mediados de 1970 los historiadores Cohn y Yieckhefer demostraron, independientemente uno de otro, que las fuentes medievales presentadas por Lamothe-Langon jamás existieron, sino que las había inventado él para sazonar su relato.¹¹

El primer caso de la quema de una bruja data de 1275 en Toulouse —epicentro del catarismo—. El inquisidor Hugo Baniol condenó a una mujer enajenada mental a la hoguera luego de que esta confesó haber procreado un monstruo con un demonio. Doctores de la iglesia como San Buenaventura y Tomás de Aquino creían posible el encuentro carnal entre mujeres y demonios.¹²

Otros tempranos y escasos informes sobre la persecución de brujas datan de 1360 y no fue la Inquisición quien inició la persecución sino la justicia civil en Suiza y Croacia.¹¹

Parece ser que la legalización de la caza de brujas tuvo su origen en las exigencias del pueblo, que presionaba a los tribunales civiles. Poco a poco, la Iglesia también hubo de adaptarse a esta

corriente; pero la Inquisición no aparece involucrada en ese tipo de persecuciones con anterioridad al siglo XV.

La primera persona en estar en desacuerdo con este cambio de pensamiento fue el matemático y cardenal Nicolás de Cusa quien insistía en la no existencia de las brujas como seres que se transformaban en animales.¹³

Con la Reforma Protestante la situación de las brujas no cambió; al contrario, Martín Lutero era un convencido sobre las existencia de los brujos e insistía en su persecución.

La primera persona que alzó su voz en contra de la cacería de brujas fue el médico protestante Johann Weyer (1515-1588). En 1563 Weyer concluyó que las principales acusadas de brujería eran mujeres ancianas que según él sufrían de "melancolía".¹³ Contra la existencia de brujas se sumaron los también protestantes Johann Jacob Wecker (1528-1586), Herman Witekind (1524-1603) y Johann Ewich (1525-1588).

Dentro de la Iglesia Católica dos figuras destacan en la lucha contra la caza de brujas: el español Alonso de Salazar y Frías y el jesuita alemán Friedrich Spee.

En el año 1610, en la localidad de Logroño se llevan a cabo el enjuiciamiento de presuntas brujas, episodio que se conoce como el Juicio a las Brujas de Zugarramurdi. De entre los tres inquisidores encargados del proceso se destacó la figura de Alonso de Salazar y Frías. Salazar se opuso a sus dos colegas que estaban convencidos de la culpabilidad de las supuestas brujas. En su informe al Inquisidor General, Salazar concluye: "No hubo brujos ni embrujados hasta que se empezó a hablar y escribir de ellos." Dicha investigación contribuyó a la definitiva abolición de las quemaduras de brujas en todo el Imperio Español."

"Entre 1626 y 1631, en el paroxismo de la Guerra de los Treinta Años, período en el cual se produjeron grandes matanzas, saqueos y terribles hambrunas y en el cual se llegaron a darse episodios de canibalismo, príncipes católicos que reconquistaban territorios luteranos, llevaron adelante juicios masivos contra personas acusadas de brujas en la ciudad de Würzburg y en las que fueron ejecutadas más de 1.000 personas, hombres, mujeres y niños, acusados de ser brujos.

*A los juicios de Würzburg asistió el jesuita alemán Friedrich Spee (1591-1635). Spee había tenido contacto con los pensamientos del jesuita Adam Tanner (Innsbruck, c. 1572-Unken, 1632), profesor de la Universidad de Ingolstadt, quien en su libro *Theologia Scholastica* se oponía a los juicios por brujería.¹⁴*

*Spee actuó como confesor de algunos acusados de los Juicios de Würzburg y concluyó que ninguna de las personas llevadas a la hoguera era culpable de brujería. Sus conclusiones fueron publicadas después de su muerte en el libro *Cautio Criminalis* en el que abogaba por el fin de los juicios por brujería; esta obra cumplió con su objetivo y los juicios por brujería comenzaron a declinar en la Alemania del siglo XVII.*

*El *Cautio Criminalis* cayó en manos del jesuita e inquisidor Francesco Albizzi quien quedó muy impresionado por la obra y se convenció de la brutalidad de las cacerías de brujas. Extremadamente duro con los seguidores del astrónomo Galileo Galilei, a quienes persiguió, Albizzi tomó una dura postura en contra de la caza de brujas.*

En 1631 Albizzi, por entonces nuncio apostólico en la ciudad alemana de Colonia, presencia con horror una quema de brujas.¹⁵

Nuestros ojos hubieron de contemplar un espectáculo terrible. A las afueras de muchas ciudades y aldeas vimos numerosas estacas a las que habían atado a pobres y desgraciadas mujeres para quemarlas por brujas.

Francesco Albizzi

En 1636 como inquisidores, Francesco Albizzi y el cardenal Marzio Ginetti se opusieron a la cacería de brujas desatada por el príncipe elector Fernando de Colonia.

Entre 1648 hasta 1651 se desata una cacería de brujas en la montañosa y aislada región de los Grisones. Los juicios se llevaron en la ciudad de Vaduz, actual Liechtenstein donde cerca de 100 «brujos» fueron ejecutados en la hoguera.¹⁶

En 1655 Albizzi logró rescatar a quince niños, hijos de los ajusticiados en los Juicios de Vaduz, acusados de practicar brujería. Los niños fueron amenazados con padecer "executio bestialis" si no confesaban ser brujos, sin que ningún sacerdote confesor los asistiera. Refugiados en Milán y bajo la protección de Albizzi, todos los niños llevaron vidas normales.¹⁷

Entre 1679 hasta 1682 se conforma un nuevo tribunal que condena a muerte a 200 personas por brujería. Una comisión enviada por el Leopoldo I de Habsburgo y precedida por el Príncipe-obispo de Kempten, determinó que los juicios fueron llevados a cabo por el señor local, el conde Franz Carl von Hohenems, para quedarse con las propiedades de los acusados.¹⁸ El total de 300 personas ejecutadas en los dos juicios representaba el 10% de la población del condado de Vaduz. El conde fue apresado y luego de su muerte el obispo de Kempten vende las tierras a Juan Adán Andrés de Liechtenstein, cuya familia da nombre a la región.

El último juicio por brujería en Alemania tuvo lugar en Würzburg en 1749, pero en Suiza una niña fue ejecutada por bruja en el cantón protestante de Glarus en 1783.

En 1944 las medium Helen Duncan y Jane Rebecca Yorke fueron las últimas mujeres en ser procesadas y encarceladas por el Acta de Brujería de 1735, aunque no por ser brujas sino por engañar a la gente haciéndoles creer que podían invocar espíritus. El Acta fue derogada en 1951.¹⁹

En 1950, en la Alemania de posguerra, en la zona rural cercana a Luneburgo, el próspero granjero Johannes Bading denunció que sus animales morían a causa de un extraño gas que salía de la casa de un vecino. Bading atribuyó esto a vecinos envidiosos que practicaban la brujería y el propio Bading asesinó a una vecina con un instrumento de labranza creyéndola bruja. Cerca de 15 casos de brujería se denunciaron ante los tribunales de la región, ante la sorpresa e incredulidad de los jueces"

La historia también nos habla de como el cristianismo adopto muchas practicas paganas a sus rituales y costumbres como una forma de ganar adeptos, así como la invención del diablo se le debe a Agustín de Hipona, quien al escuchar voces que le dictaban un comportamiento negativo, concluyo que se trataba del demonio y que el castigo por supuesto era el infierno.

Costumbres como la sal que se pone en la mesa, el árbol de navidad en esas fechas, el supuesto nacimiento de Jesucristo el 24 de diciembre, la noche de san Juan, el día de la candelaria, la trinidad, el rito de la hostia en misa, el agua bendita entre otros, fueron adoptadas por el cristianismo siendo de origen pagano.

Inquisiciones cristiano-católicas a lo largo de la historia:

La primera la hace Teodosio en el año 342

La segunda la hace Justiniano en el siglo VI

La tercera ocurre en el siglo XIII, XIV por Inocencio III, Paulo III en 1540

La cuarta la hicieron los nazis apoyados por Pío XII

(Recomendamos aquí la película "amen" y "ágora")

También estuvo la muy nombrada época ardiente.

La brujería no murió ni dejó de existir, los brujos tuvieron que seguir sus prácticas pero ahora en la oscuridad, bajo las sombras, de ahí que el nombre del libro de prácticas mágicas de los brujos se llame el libro de las sombras, oculto de sus perseguidores, lejos de la matanza y la persecución.

Fue entonces después de que todo esto pasó, que surgió el NEOPAGANISMO. Y con él llega el nuevo nombre para las prácticas mágicas de la brujería que es WICCA.

Gerald Brousseau Gardner (1884-1964) fue el personaje que sacó a la luz las prácticas de la brujería y bautizó estas mismas con el nombre de Wicca. De ahí que se le llame el padre de la Wicca.

Por un tiempo fue propietario y gerente de plantaciones de té y caucho en el lejano oriente y más tarde un inspector del servicio de aduanas malayo ambas ocupaciones parecen poco probables para la creación de una religión contra cultura hasta se tiene en cuenta que Gardner estuvo interesado en el espiritualismo y la franc masonería así como también de un amplio conocimiento del budismo y de la magia tribal (magia simpática).

El proclamo haber sido iniciado en 1939 dentro de una tradición de brujos que fue un sobreviviente del paganismo europeo. Su iniciación fue supuestamente por manos de una de las brujas del NEW FOREST en Inglaterra quien fue después identificada por Gardner como Dorothy Clutterbuck. Muchos han estado escépticos que tal figura existió pero que "la vieja Dorothy" fue una persona real se ha demostrado tanto por Doreen Valiente quien descubrió su certificado de nacimiento y el profesor Ronald Hutton. Sin embargo, Dorothy era una Tory anglicana y esta persuasión de conservadores parece dar un mentís a la afirmación de Gardner de que estaba involucrada en la brujería. Hutton detalla en la medida y variedad de influencias en Gardner en su excelente trabajo escolar, el triunfo de la luna. El reconoce que es difícil de evaluar, quien proporcionó a Gardner con la inspiración y las fuentes para el desarrollo de su religión.

Las grandes influencias parecen tener incluidas miembros de la fraternidad rosacruz de Crotona, una mujer conocida bajo el nombre mágico de Dafo, quien pudo haber sido una de las

grandes sacerdotisas de Gardner en los 50 , los escritos de Margaret Murray, y algunas de las ideas y ceremonias se derivaron de la Golden dawn. Algunos comentaristas afirman que el tristemente celebre mago Aleister Crowley influyo en la inspiración de Gardner para establecer su nueva religión pagana. La magnitud exacta de la influencia de Crowley que sigue siendo discutible (y polémico entre los Wiccanos) pero fue quizás en algún tiempo una correspondencia entre los 2 hombres y Gardner solo pudo posiblemente haber sido el estudiante de magia de Crowley.

(Nota: Crowley en su Biografía ha sido caracterizado por ser un brujo inteligente, atrevido, audaz, pero no es un ejemplo claro de sabiduría y poder real. De hecho si biografía relata bastantes irresponsabilidades dentro de la magia.)

Ciertamente el principio central de la brujería “si no dañas a nadie haz lo que desees” es verdaderamente sugestivo de los comienzos de Crowley “haz lo que quieras” y es generalmente bien sabido que Gardner utilizo los apartados del trabajo de Crowley en sus ritos.

Gardner al constituir su propio coven y entre los más importantes miembros de su organización estaba Doreen Valiente, quien parece haber colaborado con Gardner para escribir muchas de las practicas ceremoniales de las que se han llegado a conocer como Wicca Gardneriana. Es importante destacar que para la historia de la Wicca, Gardner publico la obra de ficción “la llegada de una Diosa y la ayuda de alta magia” en los 30 y 40. Estos fueron seguidos en los 50 por las obras supuestamente hechas, “brujería hoy” y el significado de la brujería aunque hay mucho en estos trabajos que desde entonces ha sido refutado, han sido en parte responsables del crecimiento de la Wicca y durante más de una década a mediados del siglo 20 proporcionaron el único perfil real de alta fuente publicado para el conocimiento de la orden.

La Wicca Gardneriana generalmente se basa en un coven aunque hay solitarios quienes lo han adaptado a sus prácticas. No es un juramento de secreto de protección del conocimiento de rituales, ritos y prácticas aunque hoy en día mucho es del dominio público que esto ha llegado a ser más o menos redundante. Los gardnerianos tienen un sistema inicia torio de 3 grados comúnmente referidos como primero, segundo y tercer grado. Tradicionalmente solo otro brujo puede hacer a otro brujo. Sin embargo, esto no es necesariamente una regla dura y rígida cómo es posible para las auto iniciaciones lo que se aprenderá en lecciones más tarde. Un tercer grado iniciático es referido como una alta sacerdotisa o un alto sacerdote y generalmente las brujas de este rango llevaran un coven. Los gardnerianos celebran a la diosa y al dios, tienen un programa de celebraciones de temporadas, organizan reuniones mensuales alrededor de la luna llena y practican una serie de hechizos y magia. Como veremos, la Wicca Gardneriana ha proporcionado el marco para una variedad de individuos y grupos para crear sus propias tradiciones.

Es importante señalar que, Gardner saco a la luz las practicas de la brujería sin embargo hizo modificaciones que solo provienen de él y que los practicantes de la misma no están obligados a seguirlas como ley. Debemos estar claros del tipo de sistema de brujería que vamos a seguir antes de continuar. En la antigua religión la iniciación no era ni siquiera un acto celebrado como ahora, hay sistemas antiguos que no inician, y cuando se llegaba a dar las iniciaciones eran de brujos a brujos. El famoso linaje que ahora se conoce. El sistema de solitarios fue una

adaptación que se hizo posterior y que ha favorecido el renacimiento de los brujos encarnados pero también ha tenido enormes desventajas al permitir que personas poco escrupulosas y oscuras se auto- inicien en la practica de la brujería.

Si los rituales “nuevos” de la wicca están basados en ritos de la Golden dawn y de Crowley, no estamos entonces siguiendo un sistema religioso antiguo, sino un sistema religioso nuevo. Aquí es cuando hay que poner atención a la historia y la evolución de la religión. Y definir exactamente que corriente y practicas mágicas vamos a realizar.

Se han derivado de la wicca infinidad de tradiciones, todas ellas con sus propios estilos y practicas religiosas, esto puede crear gran confusión en las personas que son nuevas en la wicca pues, creen que todos los grupos se comportan igual, y tienen la misma ética y religión, y no es así.

Hay estilos de la tradición:

Gardneriana

Alejandrina

Faery

Seax wicca

Corelliana

Dianica

Hedge

Anglosajona

Stregheria

Británica

Entre las más comunes.

Dependiendo del tipo de tradición con la cual te identifiques mas es el grupo que puede buscar para integrarte. O bien si la tradición que es de tu agrado promueve la practica como solitario igualmente lo puedes hacer. Pero si debes tener en claro que BRUJOS WICCAN hay diferentes denominaciones y las practicas religiosas y personales pueden variar enormemente de un grupo a otro, de una tradición a otra.

El eclecticismo es aquel tipo de práctica religiosa que agrupa distintos temas que no son originarios de la brujería pero que te permiten complementar tu formación y crecer de una manera espiritual y evolutiva así como mágica, ejemplos son la wicca alejandrina que adopto conocimientos de la Kabbalah, de la magia Enochiana, magia ceremonial.

Así mismo hay sistemas religiosos de la wicca que manejan estudios formales de prácticas budistas e hinduistas entre otras.

Al final la brujería ofrece distintas clases de grupos, estudios, formales, informales, gran variedad para todos los tipos de perfiles y gustos.

CONCLUSION:

La brujería es muy antigua, no es una práctica nueva, la nueva brujería que retoma algunas practicas de la antigua es llamada Wicca, hay distintos grupos y denominaciones de la Wicca y cada uno es diferente de acuerdo a lo que creen, a sus mentores y maestros, a su linaje (los que lo tienen) de acuerdo a sus experiencias, evolución personal, los hay evolutivos, los hay involutivos, ya que es un sistema que fue escondido durante mucho tiempo y no cuenta con ningún líder religioso o máxima autoridad que regule esta practica. La brujería como religión es muy antigua y es una religión de carácter evolutivo y espiritual. El cristianismo se encargo de perseguir y matar a los practicantes de esta religión pero con ello no acabaron la practica solo se mantuvo oculta resurgiendo nuevamente a la luz publica con Gerald Gardner.

Antes de adéntrate a la wicca sugiero tengas en cuenta que tipo de tradición te gustaría, de que manera quieres practicarla formal o informal, cual es tu finalidad al practicarla (evolutiva, espiritual o solo hechicería). De esa forma también podrás ir ubicando el tipo de grupo que es más acorde a tus necesidades y podrás evitarte futuras decepciones.

Bibliografía y Lecturas recomendadas:

La inquisición sexual autor Dwynt

Mentiras fundamentales de la iglesia católica autor Pepe Rodríguez

Dios nació mujer autor Pepe Rodríguez

Lecciones de wicca de Porto Goldwing

Wicca revelado autor Pino Longchild

Bibliografía

- Cardini, Franco: *Magia, brujería y superstición en el Occidente medieval*. Barcelona: Península, 1982. ISBN 84-297-1803-6.
- Caro Baroja, Julio: *Las brujas y su mundo*. Madrid: Alianza Editorial, 1968 (la reedición más reciente de este libro, de 2003, tiene el ISBN 84-206-7777-9).
- Centini, Massimo: *Las brujas en el mundo*. Barcelona: De Vecchi, 2002. ISBN 84-315-2911-3
- Cohn, Norman: *Los demonios familiares de Europa*. Madrid: Alianza Editorial, 1987. ISBN 84-206-2269-9

- Federici, Silvia: *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria. Traficantes de sueños, 2010, ISBN: 9788496453517.*
- Levack, Brian P.: *La caza de brujas en la Europa moderna.* Madrid: Alianza Editorial, 1995. ISBN 84-206-2814-X.
- Lisón Tolosana, Carmelo: *Las brujas en la historia de España.* Madrid: Temas de Hoy, 1992. ISBN 84-7880-219-3.
- Morgado García, Arturo, *Demonios, magos y brujas en la España moderna.* Cádiz: Universidad, 1999. ISBN 84-7786-638-4.
- Murray, Margaret: *El culto de la brujería en Europa occidental.* Barcelona: Labor, 1978. ISBN 84-335-2414-3.
- Tausiet, María: *Abracadabra Omnipotens: magia urbana en Zaragoza en la Edad Moderna,* Madrid: Siglo XXI, 2007. ISBN 978-84-323-1286-1.

Lección 2. La evolución de la brujería

La evolución de la brujería es marcada por el neo paganismo.

El **neo paganismo** es el conjunto de movimientos espirituales modernos inspirados en diversas formas de religiosidad politeísta anteriores al cristianismo. Este movimiento puede dividirse en cuatro grandes ámbitos: por una parte, la brujería tradicional, la wicca y tradiciones derivadas, por otra, los sincretismos, y finalmente diversos tipos de reconstruccionismo neopagano.

El neo paganismo también está relacionado con una interpretación religiosa de la ecología moderna.

Se estima que actualmente en el mundo hay aproximadamente un millón de neopaganos.

Wicca

La Wicca fue fundada por el autor y ocultista inglés Gerald Gardner durante los años cincuenta (del siglo XX). En sus libros, Gardner aseguraba haber sido iniciado en un conventículo secreto por brujas británicas, que supuestamente mantenían el culto heredado de una "antigua religión" tras siglos de persecución por parte de algunas iglesias cristianas, especialmente la Iglesia Católica Romana.

La teología de la Wicca gardneriana puede definirse como un bideísmo, que integra dos divinidades principales arquetípicas de la brujería europea. La Diosa o la Señora (expresión divinizada del principio femenino, y diosa de las brujas) y el Dios o el Señor (dios astado), inspirado en los antiguos dioses de la caza, particularmente el Cernunnos céltico. Su símbolo principal es la estrella de cinco puntas dentro de un círculo llamado pentaculo.

Brujería Tradicional

Algunas tradiciones de brujería a menudo se autodenominan como *brujería tradicional* para indicar que difieren y no comparten orígenes históricos con la Wicca.

La brujería tradicional, cuando no se refiere a las tradiciones específicas (Clan de Tubal Caín, Cultus Sabbati, Anderson Feri), es un término que incluye diversas tradiciones de la brujería - algunas son basadas mediante la cultura (spaecrafte, seidr, brujería latinoamericana, streghoneria) y otras están basadas en la práctica (hedgewitchery, greenwitchery, kitchenwitchery). Por último, otras son tradiciones únicas y personales para el individuo.

Similitudes entre tradiciones de brujería tradicional son: trabajar con espíritus y elementos de la naturaleza, rendir culto a los antepasados, la creencia en el animismo, y un uso de la magia popular (la magia baja) en vez de la alta magia. Los brujos tradicionales basan sus prácticas en los cantos, conjuros, baladas, supersticiones, colecciones de tradición oral y prácticas de brujería y rituales documentadas.⁶

Estas tradiciones prescinden de algunos elementos característicos de Wicca, como la Rede y la ley de la triplicidad. En el ámbito de la ética, reconocen que puede ser ambigua dependiendo de cada situación y hacen hincapié en que el individuo debe asumir la responsabilidad de sus acciones

Reconstruccionismo

Se denominan «reconstruccionismo» aquellas formas de neo paganismo que aspiran a una recuperación de religiones antiguas de la humanidad, particularmente las de Europa, Oriente Medio y Egipto. Destacan principalmente Asatrú (reconstruccionismo nórdico o germánico), el politeísmo helénico, la religión romana, el druidismo (celta), las religiones precristianas de los países bálticos como la *Romuva* (Lituania)-o *Dievturība* (Letonia),-el tengrismo (monoteísmo húngaro-altaico) y distintas formas de neochamanismo, así como, en menor medida, los cultos a Mitra y a deidades egipcias de la época faraónica.

Los seguidores de cada uno de los distintos reconstruccionismo suelen reunirse (por lo general de manera separada) en grandes festivales anuales donde se visten de acuerdo a la época histórica que intentan revivir y realizan distintos rituales inspirados en aquellas tradiciones, aunque suelen evitar los aspectos más crueles y sangrientos de las mismas, como los sacrificios. Desde 1998 existe un Congreso Mundial de Religiones Étnicas,¹² cuya sede central se encuentra en Lituania.

Sincretismos

Algunos autores consideran como formas de neo-paganismo a las creencias sincréticas afroamericanas de vudú, candomblé, santería (orishá) y diversas formas de espiritismo, generalmente originadas por la confluencia de religiones tribales de África Occidental con manifestaciones populares de base o imaginaria cristianas.

Cosmología

La cosmología es uno de los puntos de encuentro entre varias religiones neopaganas.

Hablando de la creación en el ámbito pagano, emerge el hecho que la diferencia de cuanto viene en los cultos judíos y cristianos, la creación no tiene un inicio preciso para poder parar una vuelta completamente, pero en realidad no está concluida, porque la creación es un acto, hecho constantemente y perennemente en el universo. La creación pagana, por tanto, corresponde a un proceso de desarrollo natural, cambio, mutación y evolución de la existencia, este proceso es causado por un dios, pero no originado, porque es un mecanismo derivado de la emancipación misma de la divinidad en el mundo, y su manifestación.

El motor que causa el nacimiento, el crecimiento y la muerte de las cosas o bien los eternos ciclos de la vida, es el espíritu divino mismo, permanente en el cosmos. Son las divinidades que están en el universo, las que lo plasman, modelan y modifican, dando la vida. Los dioses son conceptos junto a las fuerzas creadas que hacen que la materia se agregue y forme todas las cosas que existen en la naturaleza, son perceptibles en el mundo que el hombre habita.

La fuerza creativa se identifica, en esta óptica, con la naturaleza misma, el vehículo a través del cual se cumple el misterio divino de la vida, caracterizada por el eterno movimiento cíclico, en la cual las fuerzas místicas se reforman, renuevan y reencarnan continuamente.

Aunque la visión de la wicca es muy similar, hunde sus propias raíces en el dualismo: el principio que emana del cosmos y anima la creación no es la única, son dos. El Dios y la Diosa, encarnados en el principio masculino y femenino, personifican las dos fuerzas cósmicas cuya alternancia —en eterno intercambio la una con la otra— dan origen a la existencia y son base de todas las cosas. En esta óptica de unión mística, las relaciones sexuales entre hombre y mujer son sagradas porque respetan el proceso infinito de manifestación de la divinidad en el mundo.

Aunque la cosmología del neo paganismo intenta dar una explicación a eso que existe antes del origen de todo: antes de la creación estaba el caos, llamado de diferentes formas según las religiones, en el caos estaba presente una identidad primordial inactiva y eterna, la divinidad.

La creación tuvo inicio cuando la divinidad pasó de un estado de inactividad a otro, que se manifestó como una luz en la oscuridad infinita, energía cósmica.

Esta energía no creó, en el sentido literal del término, pero comenzó a poner en orden al interior del caos, comenzó a determinar: su espíritu, dar forma a la materia inanimada y sin dar forma, dándole armonía, ordenándola.

Liturgia

Los sistemas rituales neopaganos se diferencian de una tradición a otra. Existe todavía un hilo conductor que pasa a través del contacto con la naturaleza. La mayor parte de los ritos envuelven la presencia de elementos y símbolos naturales. Otros se relacionan con el pentáculo. En los rituales se utilizan piedras, cristales, agua, sales, flores y símbolos. Los elementos naturales son considerados catalizadores del contacto entre el mundo divino y el

mundo humano. Los neopaganos creen que el mejor modo de estar en contacto con los dioses es vivir y meditar en el universo que ellos llenan.

Los lugares naturales son, en la situación actual que ve una escasa presencia de templos estables, las mejores zonas en las cuales se puedan celebrar los ritos, prácticas y misterios divinos.

En la wicca, en particular, existe una liturgia bastante codificada que prevé la utilización de una serie de objetos litúrgicos precisos en un ritual aunque es practicado por todas las diversas "tradiciones wiccanas" y en los "covens". El ritual prevé la presencia de elementos como, por ejemplo, el *boline*, el *athame*, el cáliz y el caldero.

Cada tradición prevé la celebración de la unión matrimonial religiosa enfrente de un sacerdote. Los rituales, además, esta vez se diversifican en la corriente neopagana: en la wicca hay un ritual llamado «atadura de manos», que prevé, como se deduce a través del nombre, que las manos de los esposos están unidas en un lazo para formar un nudo. Esta práctica matrimonial es en realidad muy antigua, y representa a otros grupos tanto neopaganos como wiccanos.

Generalmente no hay prejuicios sexuales, hay matrimonios heterosexuales y homosexuales. En algunas tradiciones o grupos el legado espiritual se renueva cada año y se puede elegir si seguir con la misma pareja (renovar el matrimonio) o divorciarse.

Otros rituales comunes, que tienden a abrazarse con el paso del tiempo, deviniendo en una liturgia codificada como la misa cristiana, existen una serie de rituales no codificados o simples expresiones de fe que cada pagano desarrolla tras los muros domésticos. La devoción personal prevé la utilización de un altar sobre el cual se ponen iconos de la divinidad y se la ofrece incienso, agua, fruta. Cerca del altar, que puede ser de cualquier forma y dimensión, el celebrante reza, medita y recita oraciones como símbolo de devoción a los dioses

Ética y moral

Todas las religiones neopaganas tienen en común un sentido ético similar, el cual pone el acento sobre el respeto a la naturaleza.

La naturaleza en lo referente a lo sagrado, porque es generada por la divinidad, es respetada hoy en su forma y expresión. Respeto por la naturaleza es un respeto ecológico ya que en muchas tradiciones la Diosa Madre es identificada con la propia naturaleza.

El neo paganismo en cada una de sus formas reconoce el rol central de la naturaleza en el proceso que ha portado el hombre a involucrarse, a conocer el mundo, a desarrollar sus peculiaridades, a descubrir cuál es la belleza de la existencia.

Además del respeto al ecologismo, respeto a la naturaleza significa respeto de los *seres naturales* de cada hombre y de cada criatura: cada uno es respetado y valorizado por eso que es, por su *yo*; cada uno es divino en su particularidad. Esto está bajo la línea de la naturaleza múltiple y multicolor de la vida.

El neo paganismo ofrece, por tanto, una significativa ética social, que permite al hombre vivir respetando totalmente al prójimo, este respeto se traduce en respeto a cualquier diferencia. La enseñanza pagana se fundamenta, por tanto, en preceptos que pueden ser fácilmente traducidos como reglas de vida cotidiana en particular en el campo ecológico y en el campo social; simples reglas éticas de aproximación a la cotidianidad que permite la realización de una armonía que subraya el legado del hombre con el mundo, con el próximo y con la tierra.

Características doctrinales

Como por la ética, aunque la doctrina de varias formas de neo paganismo son muy similares. Esencialmente todas las religiones neopaganas se fundamentan en una serie de principios.

El más relevante es la ciclicidad: a diferencia de las religiones abrahámicas y de las religiones iraníes, en las que el tiempo es concebido como una línea recta en la que se hace la voluntad de Dios que conducirá a la persona hacia el juicio final, en el neo paganismo (como en el hinduismo) el tiempo es concebido como un proceso circular.

Esta concepción cíclica es perceptible por las más breves expresiones de tiempo de las grandes eras. La misma vida de hoy, por los creyentes neopaganos, es circular: atraviesa tres fases, el nacimiento, el crecimiento y la vejez. La muerte es vista como un paso de un círculo a otro, cosa con la que termina la edad senil y pone fin a la vida biológica, dando lugar a un nuevo periodo de vida, análogo al precedente.

La vida después de la muerte es un concepto de renacimiento, en realidad, un paso de una vida a la otra. En el neo paganismo es vista como un futuro natural, necesario al verificarse de la regeneración de la vida, al nuevo de la existencia.

Es a partir de esta concepción cíclica que, a fin de cuentas, es común en todas las religiones indoeuropeas, que las corrientes neopaganas han asimilado el concepto de reencarnación, mientras que no estuviera presente ya en la forma antigua de la religión. La reencarnación es común en prácticamente todas las religiones neopaganas (aunque porque es un trato distintivo del sistema interno de tradiciones indoeuropeas; sin embargo, en religiones como el druidismo el concepto era ya individual en la forma arcaica, en las otras religiones neopaganas no estaba presente, o por lo menos era una creencia difundida únicamente entre los órdenes sacerdotales, iniciados en los más altos misterios. Efectivamente, el mito kemético de la muerte y la resurrección del dios Osiris opera en un contexto que podría ser considerado afín a ese de la reencarnación propiamente dicha.

La tolerancia es el tercer elemento clave de las enseñanzas neopaganas: es expresada firmemente la multiplicidad de vidas que podrían conducir a la comprensión de lo divino y, por tanto, cada religión es considerada válida y justificada.

Cada cual puede seguir la carrera espiritual que siente más cercana a sus exigencias, sea de raíces indoeuropeas o abrahámicas. La intolerancia es vista como una degeneración de la moral, una incapacidad de percibir la existencia como eso que es, caracterizada por unos múltiples puntos de vista, todos válidos y respetables, dado que ninguno conoce la verdad absoluta.

En esta óptica, el neo paganismo se opone a la intolerancia de las religiones abrahámicas las cuales se consideran detentorias de la verdad única o, al menos, en su parte extremista. En el universo neopagano hay muchas concepciones y cada una tiene una variedad de la propia verdad: cada uno puede creer en la propia verdad. Lo importante es no hacer mal a nadie y no imponer las propias ideas a los otros. En la doctrina pagana no existe la contraposición bien-mal, puesto que son conceptos de la mente humana.

El bien y el mal, en realidad, no existen, porque es la misma persona quien tiende a etiquetar las cosas creadas como positivas o negativas. De esto no nace un código de comportamiento *a priori*, basado sobre una moral que establece lo que es bueno y lo que es malo, antes bien, una ética colectiva y cooperativa, garantía de la buena sociedad, basada fundamentalmente sobre los principios morales de la aceptación de las diferencias y respeto a la naturaleza.

Aunque la ética neopaganista es *natural* no condena lo que bajo ese criterio condena las religiones abrahámicas. El sexo libre, la homosexualidad y el progreso científico (aunque las religiones abrahámicas no se oponen a éste último) no son vistos como una impiedad o violaciones de la naturaleza, la ciencia es vista como un medio a través del cual se pueden conocer las leyes que gobiernan el cosmos

Magia y esoterismo

El neo paganismo aparece como una religión llena de significados ocultos y misteriosos. El simbolismo es un componente esencial. Detrás de una fachada que pueda parecer simple y fácilmente interpelable, se oculta un significado místico y profundo.

Es esta tendencia de tipo esotérico, que distingue las religiones neopaganas del cristianismo y del mundo abrahámico en general. Estas últimas religiones, de hecho, son esotéricas, tendiendo a no enfatizar los significados profundo y filosóficos de la teología.

El neo paganismo es mayoritariamente esotérico porque propone a sus fieles un encuentro directo con la dimensión oculta de la naturaleza, enfatizando el significado estático y subrayando la emanación del poder divino que destaca la transcendencia. De esta idea de interacción directa entre la persona y lo divino, el neo paganismo basa todos sus rituales en la divinidad de la naturaleza, ricos en devociones votivas y elementos prácticos, sin olvidar los elementos meditativos.

Algunas corrientes neopaganas, pero en particular la wicca, adoptan la magia como elemento de la doctrina. Las prácticas mágicas no son todavía mayoritarias, pero se utilizan como elemento ritual que canaliza la energía cósmica para favorecer el contacto con las fuerzas divinas. La práctica mágica puede utilizarse para guarecerse, como en el chamanismo. En la wicca la magia está sujeta a la "ley de tres", por la cual los practicantes deben abstenerse de hacer mal con la magia porque recibirán el mal multiplicado por tres. En la brujería tradicional ese sentido ético no está presente.

En otras religiones en las cuales está incluido el concepto de magia, como el druidismo, es considerada únicamente como algo de los órdenes sacerdotales de los druidas; paralelamente, la mayor parte de las religiones neopaganas, en particular el kemetismo, dodecateísmo romano y Ásatrú no consideran la magia como parte central de su propia doctrina y, por lo tanto, sus fieles la practican de forma personal al margen de los rituales colectivos.

Fiestas

Los días considerados sagrados por las religiones paganas son muchos, todavía hay fiestas que todos los paganos celebran en el mundo, indiferentemente de la tradición a la que pertenecen: son el sabbat y el esbat.

Estos últimos, sobre todo, que verdaderamente son propios de las fiestas de los rituales, teniendo una vuelta al mes por los wiccanos. Celebrados al final de cada mes lunar, hay trece tipos distintos. Como están basados en el mes lunar, nunca caen en el mismo día. El sistema de los sabbat se basa en el mecanismo de rotación del Sol alrededor de la Tierra, son fiestas que celebran la sacralidad de los solsticios y de los equinoccios, considerados eventos astronómicos con una mística propia particular.

En la wicca, las fiestas sabáticas adquieren un significado teológico importante: celebran, de hecho, la unión entre el Dios y la Diosa, mito que recalca la unión divina de los dos principios y brota de las fuerzas de la naturaleza. Los sabbats son ocho:

- Samhain es el año nuevo para muchos paganos, cabe aclarar que Halloween no es lo mismo que Samhain, Halloween era la víspera al año nuevo celta ("All Hallows Eve" víspera del día de Todos los Santos)
- Yule (solsticio de invierno)
- Imbolc
- Ostara (equinoccio de primavera)
- Beltane, los paganos que siguen la senda nórdica celebran Walpurgis
- Litha (solsticio de verano)
- Lughnasadh o Lammas
- Mabon (equinoccio de otoño).

SIMBOLOGIA

Las religiones neopaganas siempre han sido ricas en símbolos de mucha variedad y de orígenes pasados. Hoy es predominante un símbolo, el cual proviene de la religión grecorromana, el pentáculo que puede ser utilizado por todas las variedades del neopaganismo porque tiene mucha simbología.

El pentáculo formado por un pentagrama metido en un círculo es considerado un símbolo de fuerte significado místico; esto representa, de hecho, una suerte de reproducciones esquematizadas de los procesos vitales que rigen el universo y, por tanto, el cosmos. Los cinco vértices de los ángulos constituidos de la estrella simbolizan los cinco elementos base con los que se organiza la vida: aire, agua, tierra, fuego y espíritu.

Este último es la energía emanada de la divinidad, sobre la cual está fundado todo el orden del cosmos: ella, mediante las fuerzas ocultas creadas, se condensa formando los átomos de la materia y, por consiguiente, la materia misma, la cual sería otra cosa que la manifestación física del Dios. Los otros elementos representan, generalizando, las fuerzas divinas que hacen perennemente el universo, forjándolo y dando origen a la vida. Son las divinidades, emancipaciones del Uno, permanentes en el cosmos en cada uno de sus aspectos.

El pentáculo es muy utilizado en la liturgia de muchas de las corrientes paganas. Generalmente es puesto en los altares, siendo considerado un símbolo en grado de evocar las fuerzas misteriosas del cosmos, pero aunque generalmente es utilizado como amuleto para colgar del cuello, en particular por el clero (como la cruz de los cristianos, que se ponen los sacerdotes, monjes y fieles).

Cada tradición neopagana tiende a tener sus propios símbolos, que, en el caso de las religiones reconstruccionistas, son herederas del patrimonio cultural de las antiguas religiones paganas de donde están radicadas.

La wicca tiende a tener como símbolo propio el pentáculo, significa el equilibrio entre los cuatro elementos del mundo (aire, tierra, agua y fuego) con el espíritu. Las 3 puntas superiores representan los tres aspectos de la Diosa: doncella, madre y anciana, mientras que las dos puntas inferiores representan al Dios en su aspecto de Dios de luz y Dios de la oscuridad

El kemetismo tiende a tener como símbolo propio el Anj, que representa el misterio de la vida y la manifestación de lo divino. También tienen el Ojo de Horus (o *udjat*) y el disco solar del dios Atón, en el cual la divinidad tiende a manifestarse en el cosmos.

En ásatrú tiende a tener como símbolo propio el Mjólnir, que representa protección, la consagración, la justicia. También se usa el valknut simboliza el viaje de Odín por los Nueve Mundos de Yggdrasil, que culmina con su momentánea muerte y regeneración, en el que obtiene el saber rúnico, no se recomienda el uso del valknut

En el druidismo es de particular importancia la Triskel y el awen. Entre ambos representan la triple naturaleza de la divinidad: la triquetra, como todos los símbolos paganos, es el más difundido pero no se conoce su origen. El Triskel representa los 3 caminos evolutivos del ser humano: Cuerpo, mente y alma. El Awen es el espíritu inspirado: la repentina llama de lucidez que inflama los pensamientos de los hombres y les da sabiduría, facilidad de palabra y energía en medio de la batalla

Después de este breve pasaje sobre el neo paganismo nos queda claro que estamos ante prácticas religiosas de carácter evolutivo, esto es que el hombre ha trascendido la práctica de sacrificio y sufrimiento para dar apertura a su despertar divino. Esto viene muy acorde al tipo de Era que estamos viviendo.

Aunque todavía existen grupos y personas oscuras con prácticas de hechicería más que de magia, la gran mayoría de los adeptos a la brujería & wicca se están perfilando a encontrar en estas prácticas religiosas su despertar mágico y evolutivo, esto es, convertirse en seres

iluminados, seres sabios, personas integras, con valores, espirituales, con una mayor conexión con la divinidad, un encuentro consigo mismo, sin duda una nueva humanidad.



En esta nueva era el crecimiento del neo paganismo especialmente de la brujería & wicca, ha ido en un incremento impresionante.

Estadísticas demuestran lo siguiente:

Número de seguidores estimado:

Desconocido, el gobierno de los Estados Unidos calcula que hay 50.000 wiccanos en ese país, y el número total de neopaganos en nivel mundial se calcula en dos millones, de los cuales un alto porcentaje son wiccanos

Esta catalogada como RELIGION NEOPAGANA

País o región de origen	 Reino Unido
País con mayor cantidad de seguidores	 Estados Unidos

Existen comunidades de wicca en casi todos los países de Europa Occidental, Estados Unidos, Canadá y América Latina, así como en Asia hay comunidades de wicca en India e Israel.

El gobierno de los Estados Unidos de Norteamérica reconoce a la wicca como una religión y en el manual del ejército estadounidense se ha incluido la sección «U.S. Army Instructions for Chaplains on Wicca» (Instrucciones del ejército estadounidense para capellanes acerca de la wicca), que contiene una descripción detallada de la religión así como de las consideraciones específicas que se deben tener a este grupo religioso. Recientemente se ha aceptado también el pentaculo como símbolo lícito para uso en cementerios del estado.

En Puerto Rico y en otros países latinoamericanos existen varios covens wiccanos desde hace varios años. Algunos de ellos no son reconocidos por el gobierno de Puerto Rico.

Paganismo y brujería junto con estudios cristianos en escuelas del Reino Unido

Un sistema escolar del Reino Unido ha incluido el estudio de la brujería y el druidismo en su programa oficial de educación religiosa, por primera vez, es decir, las prácticas paganas se impartirán junto a las religiones contemporáneas, como el cristianismo, el islam y el judaísmo.

Mientras que el cristianismo seguirá siendo el enfoque dominante en las escuelas del Consejo de Cornwall, los estudiantes ahora también aprenderán acerca de las antiguas creencias druidas de las Islas Británicas que se desarrollaron antes del cristianismo, los aspectos de la brujería y el culto de los dioses de diversas regiones, el Daily Mail informó.

El plan de estudios, planteado por el grupo de asesoramiento de Cornwall, deja claro que los estudiantes de 5 años en adelante, aprenderán sobre el cristianismo, pero el 40 por ciento del otro material religioso se dedicará a las creencias no cristianas y paganas.

"Está claro que el cristianismo debe predominar en cada etapa clave y debe figurar en no menos del 60% de la educación religiosa que se enseña. Las otras tradiciones religiosas deberían ocupar más del 40% de en el escenario clave", dice el plan de estudios.

Los materiales de estudio también ayudarán a los niños a "entender" las creencias básicas del paganismo y reconocer a los niños de padres paganos, que también están siguiendo la religión

Sin embargo, la decisión de proporcionar a los estudiantes una mayor exposición a las creencias paganas es vista como polémico por algunos, con los críticos que afirman que hoy en día los paganos y los seguidores de la Wicca, un grupo minoritario, están presionando para que tales creencias se hagan más prominentes en la sociedad británica

"La educación religiosa ya está apretada - apenas hay suficiente tiempo para cubrir el cristianismo y las religiones principales," dijo Mike Judge, portavoz de Christian Institute, una organización que trabaja para la promoción de la educación cristiana en el Reino Unido.

"La introducción del paganismo, es caprichosa y tiene más que ver con la corrección política de los profesores que las necesidades educativas de los niños", agregó.

El artículo del Daily Mail señala que en Cornwall, el Consejo estima que hay entre 600 y 750 paganos de una población total de 537.400.

Neil Burden, miembro del consejo de gabinete para los servicios de los niños, señaló, sin embargo, que el cristianismo sigue representando la mayor parte de la educación religiosa en el plan de estudios, y que la inclusión de los estudios paganos, simplemente permite a los estudiantes "el acceso a un amplio espectro de creencias religiosas.

El último censo de todo el Reino Unido sobre las creencias religiosas en 2001 identificó 42.000 paganos en el territorio, por lo que es la séptima más grande afiliación religiosa - aunque esa cifra es probable que sea más grande hoy.

CONCLUSION:

La wicca & brujería es una religión de prácticas antiguas y nuevas, que está principalmente destinada al crecimiento del hombre en sus aspectos espirituales, internos, mentales, astrales, energéticos, de carácter evolutivo con un amplio crecimiento mundial, siendo ya en algunos países respetada, y reconocida como religión legalmente constituida. Familias enteras ya forman parte de las prácticas de la brujería & wicca como un sistema que les permite tener un acercamiento con la deidad de una forma más positiva y ecológica, ya no basado en el sufrimiento y el sacrificio como es el cristianismo, y además les permite despertar su propia divinidad interna reconociéndose como creaciones de los dioses con su respectiva magia y poder para crear y transformar. La wicca cada vez es más ecléctica, pues integran muchos grupos prácticas de diferentes religiones igualmente destinadas a evolucionar. Hoy día el

hombre busca más que una religión un camino espiritual que le permita trascender su consciencia animal por la divina, y le permita convertirse en un mejor ser humano, súper hombre. El respeto, la tolerancia, el amor incondicional, la espiritualidad, la evolución, la consciencia, la responsabilidad son características que si o si deben predominar en un grupo que promueva la practica de la religión wicca & brujería. Ya que esto es característico del neo paganismo.

Bibliografía y lecturas recomendadas:

Guía para convertirse en una bruja autor Dwynt

Web crónicas de mundos ocultos

Wikipedia

Lección 3. La magia y los brujos

La magia es un tema aparte dentro de la brujería que se debe estudiar a detalle.

Magia del latín *magia*, **el arte mágico**, derivado a su vez del griego *μαγεία* (*mageia* y *magikee*), de igual significado que en español, probablemente del antiguo persa *magush*, que contiene la raíz *magh-*: "ser capaz",

Pero ser capaz de que...

Según Crowley: Magia es la ciencia y arte de causar cambio en conformidad con la Voluntad

Según paulo Coelho: un puente entre lo visible y lo invisible

Y podríamos encontrar más definiciones que nos llevarían a una cosa en especial.

La magia es un poder interno que todos llevamos dentro. Es un instrumento que nos permite crear y destruir. Una energía interna que se manifiesta externamente a través de la palabra, el pensamiento, el deseo, el sentimiento y concluye en una acción.

Ser capaz de crear y de destruir es algo que todos poseemos, por eso todos somos mágicos. Pero esta es una espada de doble filo. Tratare de explicártelo poniendo de ejemplo un ordenador.

Un ordenador nuevo se asemeja a una mente nueva, a la cual de forma seleccionada se le va ingresando la información que deseamos que tenga. Si el ordenador ha sido mal cuidado, se le ha metido basura, se le ha infiltrado cantidad de virus por descuido, por ignorancia, llegara un punto en que la maquina realizara sus actos de forma descompuesta, actuando y comportándose de forma extraña, creo que todos hemos visto lo raro que puede actuar una computadora infectada hasta el punto de tener que formatearla.

Nuestra mente es muy similar, el problema aquí es que formatear la mente no es tan sencillo.

A través de las ventanas de los ojos, y los oídos, podemos infiltrar información que llegara un punto que se anclara en el subconsciente. Este a su vez comenzara a enviar ordenes por que es ahí donde reside el poder de la magia en cada uno de nosotros, y sin un control adecuado de este haremos un mal uso de esta energía perjudicando y perjudicándonos.

Te pondré otro ejemplo:

Una persona que aprende magia en cualquier orden espiritual wicca, brujería, santería o cual sea, si ha infiltrado información que le contamina en su mente como de odio, venganza, tristeza, depresión, y lo ha manifestado también a través de sus emociones, a la hora de soltar su magia esta magia estará contaminada, por que nosotros somos canales, y entre mas limpio un canal, mejor energía transmite. Es el caso de los hechiceros que hacen uso de la magia para dañar a las personas, proyectándose a cada instante en las desgracias de las personas a las que atiende, y perjudicando sin escrúpulos a otros.

Muchos llegan a la wicca por que ven en ella un tipo de magia muy sano, donde se vale hacer un hechizo para la salud, para la economía, para la abundancia o la protección. Pero pocos se toman el momento de analizar que tipo de canales son y que energía van a transmitir.

Hay algo en los seres humanos que es inevitable que es la proyección, muchas personas que leen el tarot terminan proyectándose en sus clientes, dándoles consejos o remedios que en realidad se están dando a si mismos. Pocos saben que hasta para leer el tarot se necesita un trabajo interno en el cual se sanen los aspectos que mas nos duelen para evitar en lo posible estas proyecciones.

Con la ventilación del neo paganismo y la propagación tan abierta que se ha dado a todo esto, se ha perdido la formalidad y el interés por siquiera tomar un tiempo para estudiar a fondo las disciplinas esotéricas que nos llevan a la artes mágicas.

La diferencia entre un brujo y un hechicero es la intención que tienen cuando canalizan su magia.

Siendo los hechiceros los mas negativos por su escasa evolución y trabajo alquímico.

Si tu interés es ser un practicante de la wicca debes considerar que la wicca tiene como precepto sumamente importante el no causar daño a nadie y eso te incluye.

Quiere decir que debes de procurar mantenerte en un estado sano a nivel, mental, energético, emocional, físico, con el fin de poder ser un canal lo mas limpio posible a la hora de canalizar.

Muchos practicantes de la wicca inclusive toman estudios de alquimia, psicología, filosofía, teología, sanación y demás temas que les ayudan a sanar todos sus cuerpos, a purificarse y ser cada día mejores personas y por ende magos poderosos y verdaderos.

Lo que ha desacreditado a la wicca ha sido el mal uso de esta energía, cayendo en la charlatanería, la estafa, la poca credibilidad entro otros.

En mi experiencia personal alumnos que han llegado a mis grupos han pasado por engaños y heridas atroces, desde actos sexuales, manipulaciones, estafas, engaños, falsas iniciaciones, enfermedades energéticas, larvas y gusanos energéticos, por mencionar los más comunes.

Todo esto no es más que un mal uso de la magia. Es por ello que en este capítulo hago mucho hincapié en la importancia de un trabajo interno adecuado para poder ser un buen canalizador de tu magia.

Adjunto con esta lección unas diapositivas que hablan sobre la importancia de la magia.

Toda esta información que conforman el capítulo no solo está fundamentada por mis conocimientos y experiencia, también los mismos magos que han practicado la magia y sus artes lo confirman.

En una ocasión un maestro brujo me dijo:

“nunca practiques un amarre, por que le quitas la voluntad al hombre y lo conviertes en un títere”

Crowley menciona en su libro de Thot

La Adivinación. “la adivinación... es la más sensible, difícil y peligrosa rama de la magia”
“el abuso de la adivinación ha sido la responsable, más que cualquier otra cosa, del descredito en el cual se encuentra sumergida la magia”

Casos como: dolores de cabeza frecuentes al leer algún oráculo, cansancio, distracción, pesadillas, insomnio, escuchar ruidos, sentir presencias en la casa, actos involuntarios, depresión, nerviosismo, esquizofrenia, trastornos de personalidad, que se te suba el famoso muerte, entre las más comunes son a causa de un mal uso de la magia y sus derivados.

Por supuesto no vamos a generalizar que todos los casos sobre todo de trastornos psicológicos sean por lo mismo.

Las prácticas mágicas, sus instrumentos de canalización, definitivamente son interesantes y efectivos, y pueden además ser muy constructivos, en manos de un mago que este equilibrado, que tenga conocimientos de como desarrollar su poder.

Al utilizar nuestra magia estamos abriendo portales, estamos moviendo energía, externa e interna, estamos atrayendo seres de diferentes denominaciones y aquí también es cuando se han dado casos de cantidad de larvas energéticas que evolucionan inclusive hasta convertirse en entes.

¿Sabias que un ente evoluciona?

¿Sabias que el ente es una evolución de tu sombra personal, que radica en el subconsciente?

Quizás muchos de ustedes ni siquiera sepan que hay larvas energéticas o entes que están ya en nuestro sistema energético y que nos hacen tener actos involuntarios.

No es mi intención que te de miedo todo esto, también habrá una parte donde menciono las bondades que tiene la magia. Mi intención es que a través de este conocimiento sepas que el uso de tu magia debe ser con responsabilidad.

Cuando tenemos un pensamiento negativo hacia alguien, cuando decimos te envidio de la buena (no hay envidia buena), cuando sentimos odio, resentimiento por alguien o hasta por nosotros mismos, estamos generando energía mágica. La misma que si se ocupa de una forma inversa, podría darnos abundancia, protección, salud etc..

Muchas personas me escriben con la intención de solucionar el problema energético en el que se han metido por no tomar en cuenta estas situaciones.

La experiencia me ha enseñado también la cantidad de “maestros” que utilizan la energía de sus alumnos para robarles poder, para hacer actos negativos, perjudicar a otros, cantidad de personas terminan con problemas energéticos, psíquicos, psicológicos y demás por un mal uso de la energía mágica.

EL ARTE DE LA MAGIA

La magia puede ser el centro mismo de lo que significa ser una bruja.

Aunque generalmente es considerado de importancia secundaria a la adoración de la Diosa y el Dios. Las prácticas mágicas han existido en todas las culturas y en todos los tiempos y continua tiene una presencia e influencia permanente en la sociedad humana. En este sentido, son comparables a la astrología y a la religión. En varias ocasiones en la historia ha sido objeto de persecución y víctima de falsas declaraciones, la mayoría de familiaridad, por supuesto, como una ciencia del mal. Al igual que muchas áreas del conocimiento humano y la experiencia es un arte en evolución con diversos capítulos. Puede ser un tema complicado y abrumador para el principiante, no es una religión aunque puede tener objetivos que están en consonancia con las aspiraciones religiosas. Una de las más famosas definiciones de la magia fue dada por Aleister Crowley quien escribió que podría ser considerada como, “la ciencia y el arte de causar cambios que se produzcan de conformidad con la voluntad “.

La magia se basa en la participación activa del individuo en todos sus procesos. No es algo para aquellos que deseen escuchar pasivamente y observar. Para tener éxito en la magia la bruja o mago tiene que aprender a controlarse a si mismo y a su entorno. Hay una amplia gama de técnicas mágicas que se deben dominar para crear los resultados creados.

A magia puede ser dividida en alta y baja y la Wicca combina aspectos de ambos. En la raíz de la alta magia están una serie de disciplinas que tienen como objetivo proporcionar al practicante con los medios para realizar su espiritualidad en toda su extensión, la aspiración final es llevar a cabo la unión con la divinidad. Sus prácticas generalmente se basan en una amplia gama de marcos antiguos tales como la astrología, la alquimia y muy especialmente la cabala. Una vez que se ha adquirido un nivel razonable de habilidad en estas cosas el practicante entonces esta en condiciones de contar con la ayuda de su santo ángel guardián o guía espiritual para acercarse a lo celestial. Mucho de esto se basa en una gran cantidad de conocimientos adquiridos a lo largo del tiempo, así como un régimen de disciplina de ejercicios mágicos. Esto no es para todos, ya que requiere la dedicación de una parte relativamente grande de la vida a su práctica.

La magia baja difiere de la alta magia en una variedad de formas. La más importante de ellas es que aunque el objetivo de la baja magia es el control de uno mismo y de su entorno, no suele tener como objetivo final la absorción con lo divino. La magia baja generalmente se basa en el folclor y sus técnicas. Sus prácticas involucran cosas como remedios herbales, hechizos para curar enfermedades o lograr los deseos y las ofrendas ceremoniales que dan gracias a la Diosa y al Dios. No se debe interpretar el termino “baja” como que la magia ineficaz, o que no tiene importancia real.

Lo que todo principiante desea saber es “¿funciona la magia?” y, por supuesto, la respuesta a esto debe ser un rotundo SI, aunque con algunas reservas notables a veces los recién llegados tienen expectativas poco realistas y tratan de confiar en la magia para encontrar su camino en la vida y, tal vez como resultado de esto puede ser un gran debate entre las brujas sobre con que frecuencia la magia debe ser practicada., especialmente el uso de hechizos. En la escuela mágica una de las formas que nos gusta explicar es su uso, es decir que la magia es a menudo mas efectiva cuando forma parte de una estrategia para lograr algo por ejemplo, solo usando las técnicas mágicas en un intento para hacerte mas saludable, mas grande, mas rico, mejor o mas cercano a la deidad rara vez va a funcionar. Sin embargo puede ser una parte más efectiva de un programa de progreso. Una analogía útil es pensar en un atleta. Los corredores más exitosos, por ejemplo, te dirán que su éxito no es solo por tener un talento al correr. Tiene una dieta especial, entrenan su mente tanto como su cuerpo, enfocan su éxito, tienen en calzado adecuado, tienen la ropa adecuada, se aseguran de descansar correctamente y así sucesivamente. Su éxito se basa en una serie de cosas. Es lo mismo con las cosas que las brujas tienen como objetivo, la magia es frecuentemente utilizada como parte de una estrategia para lograrlas. Dicho sea de paso ciertamente puedes utilizar este arte para ayudarte a correr mas rápido cuando lo utilices como parte de un programa integral. La magia no convierte sapos en príncipes o piedras en oro a pesar de lo que muchas historias te hagan pensar. La magia trabaja con la naturaleza y de acuerdo a sus leyes. Esto es un punto muy importante de entender y a menudo es completamente olvidado por el principiante y “experto” por igual. No dejes que esto te desanime, si pensamos en la definición de Crowley acerca de causar “el cambio que ocurra de conformidad con la voluntad” te darás cuenta que el espíritu y la mente humana son capaces de lograr muchas cosas que parecen imposibles cuando se esta enfocado.

Dice Pino Longchild en su libro la wicca revelada: “la magia es un tema serio y debe ser tratado con respeto. No es para irresponsables que experimentan con temas avanzados de lo que saben muy poco. Piensa en ello como una caja de cerillos. Obviamente cuando estos objetos son indebidamente utilizados pueden causar daños, sin embargo cuando se utilizan con sabiduría proporcionan los medios de calidez y la capacidad de cocinar. La magia es lo mismo, utilízala sabiamente y será tu amiga y te ayudara a lograr muchas cosas, utilízala mal y tendrás el potencial de hacerte daño y dañar a quienes te rodean. Esta es una de las razones de que el entrenamiento Wicca generalmente no se le ofrece a personas muy jóvenes por que requiere cierto nivel de maduración. Muchos wiccans (aunque no todos) creen en la ley del triple retorno. Es decir, si deseas el mal a otro puedes esperar que regrese a ti tres veces con mas fuerza. Por otro lado, utilizar la magia para el beneficio de otros y el tuyo veras que la calidad de tu vida se mejora.”

Aunque muchos practicantes de la wicca se dicen serios practicantes, la verdad es que hay quienes al no tener este trabajo alquímico del que tanto les hablo, es inevitable que utilicen su magia y sus conocimientos para dañar a otros, voluntaria o involuntariamente.

Pocos saben por ejemplo que una magia sumamente poderosa y poca practicada es la magia del amor incondicional, el perdón y la bendición.

Y esto hace una gran diferencia entre los hechiceros wicca y los brujos wicca.

Otras formas de hacer magia, además de las antes mencionadas son:

MEDITACION Y CONCENTRACION

HECHIZOS, CANTOS

BAILE

PROYECCION ASTRAL O TRANCE

USO DE INCIENSOS PARA AYUDAR A RELAJAR EL ESPIRITU

Estas ya se ocupan de una forma más consciente.

Algunos puntos importantes que también se deben tomar en cuenta en las prácticas mágicas y adivinatorias son.

La energía de los lugares y espacios donde se realiza

El estado de ánimo adecuado

El equilibrio energético adecuado

Las protecciones adecuadas

Las intenciones que se van a tener

LOS HECHIZOS

Cuando uno piensa en una bruja o un mago por lo regular es del lanzamiento de hechizos con lo que los asociamos más. Como hemos escrito varias veces en estas clases los hechizos más efectivos son los que una persona ha hecho por si misma (o al menos adaptado para sus necesidades). Comprar libros de hechizos puede ser una pérdida de dinero (aunque, para ser justos, algunos brujos juran por ellos) están escritos por alguien más, coloreados por sus problemas y pensamientos y francamente son mucho menos efectivos que si ellos se hubiesen escrito por el brujo o mago por quien iba a ser utilizado. Los hechizos se inician con una intención o deseo de que pase algo que es fuertemente visualizado. Entonces este deseo es declarado usando palabras de poder. Estas son frases que una bruja ha hecho basadas en conocimiento mágico de lo que podría ser apropiado para el efecto deseado. Elementos de la cábala, astrología, nombres de diosas y dioses, términos alquímicos y así sucesivamente se puede agregar a la mezcla. Como regla general estas nunca deben ser seleccionadas al azar, las palabras que emplee tienen que haber sido específicamente seleccionadas por sus correspondencias y la creencia en su eficacia. Las palabras sirven para estimular y excitar la mente de la bruja y también para enfocar ciertos factores de importancia para el hechizo. Esto tiene el efecto fortalecer la visualización de los resultados con el mayor detalle posible. Cuando el tiempo se juzga ser el correcto, cuando la mente es estimulada y la visión clara, energía levantada puede entonces dirigirse a través del hechizo y cualquier movimiento del cuerpo, a su objetivo.

Entonces el trabajo es bendecido y sellado.

Bendecir a algo o alguien es una de las cosas más poderosas que puedes hacer en tu vida. En términos de trabajos de hechizos afirma el hechizo y tiene el efecto de hacer sentir al practicante muy bien. Porque la vida es un espejo cuando te sientes bien el mundo a tu

alrededor se siente bien también., es infeccioso y traerá muchas cosas maravillosas. Esto puede sonar trillado o trivial, y es, por supuesto una generalización pero no es de extrañarse que los que trabajan en la creación de positividad usualmente tienen una experiencia positiva de la vida y que esto afecta a quienes les rodean de una manera muy profunda.

Sellando proporcionas un punto final y es importante para que sientas que el hechizo ha sido realizado.

Este ciclo este ciclo de ajuste de una intención, utilizando palabras de poder, visualización, liberación, bendición y sellado es muy importante y debe ser seguido rigurosamente.

10 PUNTOS IMPORTANTES DE LA MAGIA

Puedes esperar una buena cantidad de éxito en la magia y la capacidad de producir resultados cambiando literalmente la vida (si eso es lo que quieres) siguiendo las ideas de este plan de manera constante.

1.-antes comenzar la práctica mágica en serio debe ser posible para el practicante ser capaz de meditar durante unos minutos sin tener la mente errante. Sin esta, la más básica de las habilidades, verdadero éxito no se puede esperar.

2.- realizar esa magia es parte de una estrategia, es un componente muy importante, pero eso no es todo. Con solo harina no puedes hornear un pastel.

3.-establecer intenciones con mucho cuidado. Deben ser cosas que lleven una profunda convicción y estén conducidas por la determinación absoluta. Deben ser visualizados fuertemente y en detalle.

4.-nunca jamás desees el mal a otro. Siempre ten en cuenta la red wicca: "no dañes a nadie y haz lo que desees".

5.-asegurate de que cualquier magia que hagas para otros tienes su consentimiento.

6.-revisa las intenciones y estrategias regularmente. Cambia cosas que no funcionen e intenta con otras más mantén un registro de lo que te funciona y de lo que no. Se flexible pero concéntrate en la intención si aún crees en su validez. Recuerda, que a menudo para lograr algo grande se deben de dar muchos pequeños pasos.

7.-comienza con poco., practica la magia para lograr cosas pequeñas para comenzar y ve llenándote de confianza para crecer.

8.-experimenta con una variedad de formas de hacer magia. Encuentra la mejor manera de adaptarte. Ensayo y error solo pueden ser utilizados aquí.

9.- estudia la cábala, astrología, alquimia y hierbas. Todas pueden ser utilizadas para edificar un conocimiento en base a las correspondencias lo cual será de gran ayuda en todas las clases de trabajos mágicos.

10.-agradece a la diosa y al dios cuando los resultados deseados son alcanzados.

Conclusión:

El buen uso de la magia puede llevarte a alcanzar grandes logros como lo es la estabilidad en el trabajo, en el hogar, la buena economía, tener una vida social agradable, adquirir bienes materiales, sanar de alguna enfermedad, alcanzar plenitud y felicidad y además te permite tener una practica religiosa que te llene de espiritualidad, todo esto siempre y cuando se estudie, se tome con responsabilidad y seriedad estas practicas y se trabaje la parte oscura que cada uno de nosotros posee para ser canales adecuados.

Bibliografía:

Wicca revelado autor Pino longchild

Wicca avanzado autor Pino longchild

Guía para convertirse en una bruja autora Dwynt

Lección 4. La ética de un brujo. Orígenes y práctica

Originalmente los brujos se diferenciaban en negros y blancos de acuerdo a sus intenciones y el uso que le daban a la magia. Gracias a eso valió que todos los brujos fueran acusados de actos oscuros cuando la verdad había algunos que solo se dedicaban a la herbolaria o al trabajo con la naturaleza sin tener que ver con el arte oscuro. Esto es algo que sigue sucediendo y la brujería no es exclusiva de estas actitudes, todas las religiones tienen dentro de sus integrantes personas que utilizan su magia, su poder y conocimientos para hacer el bien y otros para hacer el mal. Pero la wicca hizo algo muy bueno al crear una ética, que por supuesto es lo que hace la diferencia entre hechiceros y brujos wiccanos. Esta ética existe, lo que no podemos garantizar es que cada persona que se dice practicante de la wicca, realmente siga esta ética. Para ello existen las leyes universales que en otro capítulo te hablare más extensamente de ellas, la ley existe, y si la ética y las normas establecidas no se cumplen la misma ley se encarga de enseñarle a las personas lo que han hecho mal, esto no debe entenderse como un castigo, si lo pensamos, ¿Cómo aprendimos que el fuego quema? Cuando por accidente o por probarlo, nos quemamos. Entonces aprendemos algo, es lo mismo con las leyes, vamos a aprender que hicimos algo erróneo cuando las consecuencias nos muestren en lo que nos hemos equivocado. A lo largo de la vida de un brujo y no me refiero solo a los años cronológicos sino a la existencia del alma del brujo, va aprendiendo lo que tiene permitido hacer y lo que le puede causar dolor y sufrimiento y se va haciendo más sabio.

Las leyes y éticas de la brujería wicca son muy claras y son principalmente las siguientes:

El principio Wiccano es:

"Haz lo que quieras mientras a nadie dañes"

Esta es la norma de conducta fundamental del iniciado. Nos da la valentía para hacer cualquier cosa que queramos, siempre y cuando nadie salga perjudicado incluyendo a nosotros mismos. Esto implica que la persona debe estar atenta a las muchas consecuencias que puede tener su conducta, a cómo reaccionarán los demás. Definitivamente, no da permiso a nadie para que haga lo que quiera sin tener en cuenta las consecuencias.

La mayoría de los wiccanos, antes de hacer nada, tienen en consideración las repercusiones de sus actos. Si alguien puede resultar perjudicado, evalúan los diferentes niveles de perjuicio y, después, escogen la acción que causará menos daño.

Este principio también sirve para no dar nada por sentado. Nos conduce a vivir ecológicamente y a tratar el planeta con sumo cuidado. Uno puede hacerse vegetariano, tratar de no gastar innecesariamente y abandonar la típica actitud de no querer ser menos que los demás.

Uno de los temas que suele debatirse entre los wiccanos es qué constituye un perjuicio para los demás. Generalmente, la gente suele estar de acuerdo en que una acción dañina es una acción negativa. A veces, no es lo que causa mayor perjuicio.

L E Y E S

Ley de tres

Como lo dice claramente la red: "Aquello que hagamos, volverá a nosotros tres veces", por eso debemos tener en cuenta que si hacemos el mal, el mal volverá a nosotros en mayor intensidad, pero si hacemos el bien, este volverá por triplicado (Cada acción buena o mala que hagas se te regresara por triplicado)

Ley del libre albedrío

Muchas veces con la magia se comete el error de manipular la capacidad de decisión en las personas, cosa que está terminantemente prohibida. Cuando realizamos un hechizo de amor o alguno semejante, este influye en la capacidad de decisión de la persona a la que se le hace el hechizo. Nacimos libres para tomar decisiones, si es el caso, equivocarnos y aprender de nuestros errores, pero no tenemos el derecho de manipular a nadie de ninguna forma, así que... ¡nada de hacer pócimas de amor!!!.

Ley de la regla de oro

Trata a los demás como quisieras que te trataran a ti, La Regla de Oro es un Coronario de la Ley de Tres, y una buena guía para manejarnos en la vida. Aunque la gente puede querer ser tratada de muchas maneras diferentes, La ley de la Regla de Oro nos ordena pensar sobre la cuestión y hacernos responsables de nuestras acciones y consecuencias.

Los Wiccanos no se confiesan ni pueden obtener una absolución de sus pecados, se espera de ellos que se enfrenten a sus actos y hagan cargo de sus errores. Si fallan, examinan lo que hicieron mal y el motivo que les impulsó a hacerlo así. De esta manera, cada uno se hace más consciente y puede evitar tales problemas en el futuro. Si es posible, se enmienda la situación en el momento presente.

E T I C A S

Ética de la responsabilidad

Somos responsables de todos los actos que hacemos, sin excepción. No podemos darnos el lujo de andar echándole la culpa a todo el mundo de los errores que cometemos y tampoco podemos andar con excusas que no llevan a ningún lado como "no quise hacerlo", o "lo hice por el bien de...", debemos considerar que somos lo bastante maduros como para afrontar nuestros propios errores.

Ética de la evolución

Debemos usar nuestros conocimientos para nuestro constante desarrollo, como personas y como seres espirituales. Siempre debemos mejorar aquello que nos rodea, las personas, nuestro entorno en general, cuidando siempre de respetar las leyes Wicca.

Hay otras cosas que debemos tener en cuenta al ser Wiccan, algunas de estas son:

- * Vive cada día como si fuera el último.
- * Ámate a ti mismo antes que nada;
cuando te ames verdaderamente,
el amor llegará a ti tan fácilmente como lo es respirar.
- * Aprende las lecciones que te da la vida, ya que vivimos para prender.
 - * Disfruta la vida, no permitas que otros disfruten por ti,
si no... Habrás perdido tu tiempo en la tierra.
 - * Aprende a disfrutar de la risa de la vida

Sin duda la ética y leyes de la wicca son muy claras y además hacen de esta religión una oportunidad para ser mejor ser humano, para limpiar el karma de la hechicería, nos dala oportunidad de evolucionar y hacer el bien para nosotros mismos y para los que nos rodea. Tristemente no siempre los que practican esta religión se toman la molestia de practicar tal cual como se dictan las leyes. Ni siquiera el primer precepto que marca la wicca es respetado y cumplido, ejemplos de esto es:

La drogadicción

Los vicios

Los estados mentales destructivos como la depresión

La baja autoestima

El juzgar a otros

El criticar a otros

La envidia

Los ataques psíquicos

La soberbia

La avaricia

Egoísmo

El odio

La ira

El resentimiento

Hechicería

Tanto si lo sientes o lo haces para ti mismo como para otros estas causando daño. Ser wiccan ya implica una responsabilidad en la cual vas a trabajar en ti para sanar y no causarte daño y como resultado no harás daño a otros. Esta comprobadísimo como las emociones negativas como el odio originan enfermedades como el cáncer en los seres humanos, esta es una forma auto destructiva de vivir, cuando hasta tu mismo te generas enfermedades. Aunque no lo creas hay infinidad de personas que quieren ser wiccans para vengarse de sus enemigos, supuestos enemigos. Me ha tocado ver como el blogs, foros, ahora que esta tan de moda el FB, desperdician la energía en pleitos con perdón de ustedes, que parece que estamos en un mercado. Y olvidamos que nuestra palabra es poder, y que quizás a un aprendiz o principiante en este arte este permitido esto por la ignorancia que aun tiene, pero he visto estas discusiones repetidamente por gente que dice tener grupos, dirige covens, son guías. Creo que la violencia siempre genera mas violencia y los wiccans tenemos una ética, misma ética que no siempre se cumple. Pero que si somos observadores nos ayuda a diferenciar a los falsos maestros de los que realmente son practicantes de este arte.

Cumplir con las leyes y la ética de la wicca sé que tampoco es una tarea fácil, pues traemos con nosotros a flor de piel nuestra naturaleza a animal. Nadie es perfecto, pero es de sabios rectificar. Tienes que hacer un autoanálisis de como te encuentras, de cuales son tus reales sentimientos, en nuestro grupo hacemos un trabajo alquímico muy fuerte y créeme me ha tocado como los alumnos se resisten a encontrarse con ellos mismos, por que no es una tarea fácil y sencilla, se requiere de valor, de esfuerzo, pero es ahí donde sale la casta del brujo, por que la característica de un brujo es valiente, cuando hemos visto o sabido de un brujo cobarde? La valentía radica no en la agresividad sino en el valor de encontrarte con tu peor enemigo, enfrentarlo e intégralo, que este enemigo eres tu mismo.

Hay algo muy cierto y en lo personal fue algo que me costó tiempo comprender. Todos los grupos de brujos que existen, deben existir, nada es casualidad, algunos de ellos, los poco escrupulosos, siguen generando su karma en esta vida, y se juntan por vibración. Y para todo tipo de brujos debe haber un espacio, por supuesto esto es por libre elección porque nadie te obliga a estar donde no quieres estar, al final lector, tu decides que clase de brujo quieres ser, en que tipo de grupo quieres estar, de repente me dicen alumnos que vienen de lugares donde los estafaron con mucho dinero, o que ocupaban su energía sin su consentimiento para hacer daño a otros, o que fueron tratados pesimamente mal, si es tu caso, te diré lo mismo que les he dicho a ellos, eso era algo que tenias que aprender, y es tu libre elección continuar ahí o perdonar y cambiar el rumbo. En esta religión no hay victimas ni verdugos, solo hay experiencias, vivencias, aprendizajes y decisiones que tomar.

Y la magia que cambia el karma y te permite evolucionar y cambiar tu rumbo es la magia del perdón, el perdón esta catalogado como parte de la ALTA MAGIA, no cualquier brujo sabe ni puede hacer esto, y ahí es donde radica el verdadero poder mágico.

Bibliografía

Wicca revelado

Guía para convertirse en una bruja

El libro de sobras wicca Venezuela pagina web

Lección 5. El infierno

El infierno es una creación muy poderosa del hombre, y aunque muchos wiccans dicen no creer ni temer al diablo y al infierno, hasta donde conocen realmente que es esto y como se manifiesta en la vida de todos los seres humanos.

El infierno existe y el diablo también y los demonios igual, pero no es lo que nos ha hecho creer la iglesia católica y el cristianismo, la verdad es que seria mejor que fuera así a como realmente es.

Crear en la existencia de un lugar de tormento donde van las almas de los muertos pecadores a purgar su condena, pero!!! Si se arrepienten antes de morir pueden evitarlo, seria en realidad una gran oportunidad para portarte mal en esta vida y al final reivindicar.

Como ya hemos mencionado antes, los seres humanos en nuestra parte divina somos CREADORES, lo que creemos, lo que creamos, en todos los planos, para tu conocimiento tu no eres María que vive en el plano físico del mundo, eres María en tu plano mental, en tu plano astral, en tu plano elemental, en tu plano espiritual. Todos forman una unidad en María, y uno afecta al otro.

Hay quienes dicen que el infierno esta en esta tierra, y en lo personal creo que quienes creen en el infierno existe para ellos un infierno y al morir se llevan consigo también sus creaciones y viven su propio infierno.

Las personas que han estado en los mundos de la droga, la prostitución, la violencia en todos sus tipos, las enfermedades psicológicas, emocionales, podrían hablarnos de sus propios infiernos.

El miedo es una puerta que abre un camino al infierno.

Los celos son una puerta que abre este mismo camino

La ira, el odio, la venganza, la envidia, son puertas en este mundo que nos abren los caminos del infierno.

Por infierno entiendo un espacio que te produce dolor. Y el dolor no hace falta morir para sentirlo.

Una teoría espiritualista dice:

El hombre es el que con su imaginación ha creado la muerte y además ha creado infiernos y glorias según su pobre entendimiento. ¿Qué conceptos justos podrá tener de mi existencia, de mi justicia y de la verdad sobre la vida eterna? Sólo confusión hay en el corazón de la Humanidad, y esa confusión forma parte de los cimientos donde descansan las creencias de las mayorías.

Los hombres de hoy no pueden pensar en Dios sin materializarlo en alguna forma; no pueden hablar de tentaciones sin personificar la influencia del mal en un ser, cuya misión es perder a los espíritus, y tampoco pueden pensar en la expiación del que ha pecado, sin imaginar el castigo del fuego del infierno, el cual jamás ha existido.

En la Kabbalah el infierno y sus demonios están personificados por un aspecto llamado *Qlippoth* de naturaleza espiritual y su descripción tiene que ver con aquellos aspectos negativos que están dentro del mismo hombre, y no fuera de él, esto en psicología vendría a ser como lo que conocemos de "la sombra", misma que esta comprobado puede crear entidades que si evolucionan pueden llegar a tener independencia.

Agustín de Hipona inventa el concepto de infierno y diablo.

San Agustín de Hipona, llegaría (354-430 d. C.) la formulación del modelo cristiano de superstición. El Obispo de Hipona unificó bajo el término superstición prácticas de orden cultural -referidas a desviaciones dentro de la formulación del culto, como idolatría- y aquellas que no lo eran, tales como creencias en amuletos, en maleficios, horóscopos, agüeros y "vendajes y remedios que condena la ciencia médica... o en colgarse o atarse algún objeto", escribía San Agustín (7). Por otro lado, establece una clara relación entre la superstición y la demonología, sosteniendo que detrás de las supersticiones están los demonios, y que éstos pueden producir efectos reales. Esta idea va a traer con el tiempo importantes consecuencias. Hay que entender que Agustín de Hipona solo llega a complicar más la delicada situación que Vivían las personas por sus creencias que NO ERAN CRISTIANAS en la época medieval.

En todas las culturas religiosas ha existido un infierno y un demonio, esto es por que no podemos concebir que seamos ni perfectos ni santos, mientras exista un hombre en la tierra existirá un infierno y un demonio en cada uno de ellos. Claro esta también que los seres humanos tendemos a ir al extremo, y que primero los cristianos se quitaron la responsabilidad de sus actos para echarle la culpa a una entidad llamada diablo y luego algunos brujos se negaron a la existencia del mismo para poder hacer fechorías a diestra y siniestra sin el temor de que exista algún lugar de tormento y castigo, los extremos nunca serán buenos.

La realidad es que, existen leyes que rigen tu conducta, si cometiste un error así recibas a Jesucristo en tu corazón o no creas que exista el diablo, recibirás las consecuencias de tus acciones, y estas consecuencias pueden ser tan dolorosas que podrían crear en cada uno de nosotros nuestro propio infierno, quien puede ser un demonio torturador si no aquel que te

conoce a la perfección y sabe cuales son tus puntos débiles? Y ese ser existe y existe dentro de ti por que eres tu mismo.

Bibliografía:

El diablo autor Dwynt

Lección 6. Introducción a la astrología

La astrología es una de las disciplinas que si o si debería conocer un brujo por ser un pilar importante en las practicas, aun y con esto, me he topado con la experiencia de que muy pocos brujos les interesa el estudio de esta disciplina y los hay que hasta aburrido les parece.

En la astrología encontramos información valiosa para los actos mágicos, las correspondencias tan famosas tienen que ver en parte con la astrología. No quiero hacer esta introducción tediosa para ti, sé que estudiar astrología puede llevarte años, y que en una lección apenas te diría nada sobre ella, lo que voy a hacer es platicarte un poco sobre como usamos los brujos la astrología, para que nos sirva y te pondré un ejemplo de lo interesante que es esta disciplina para conocerte y transformarte.

LA ASTROLOGÍA EN WICCA

No es lo mismo hacer un ritual al amanecer, que bajo la luna llena; ni hacerlo en primavera que en otoño. Cada momento del día, estación, fase lunar, incluso cada día y hora, tienen cualidades específicas que podemos utilizar.

DÍA Y NOCHE

Durante el día predomina la energía del sol, que es fuerte, activa y expansiva. La luz solar empuja a salir, a explorar e intentar cosas nuevas; da valor, favorece la comunicación, los negocios y el comercio. Es el Yang (masculino) de la filosofía china.

El día propicia la magia que implica relacionarse con los demás, expandirse en el mundo, obtener fortaleza y poder. Las cuestiones de trabajo y dinero, así como los viajes.

Durante la noche predomina la luna. Su energía es fría y suave, receptiva, introspectiva y misteriosa. Fomenta la meditación y el silencio, la poesía y el arte. Es el Yin (femenino) de la filosofía china.

Los rituales, destinados a descubrir alguna verdad oculta en nosotros mismos, deben efectuarse por la noche. La magia de adivinación suele efectuarse durante estas horas, así como la proyección astral o la telepatía.

LAS FASES DE LA LUNA

La influencia de la luna es un elemento muy importante en las fluctuaciones de la energía psíquica.

CUARTO CRECIENTE.

A la luna se la llama creciente cuando pasa de nueva a llena. A medida que va creciendo, la luna ejerce una atracción magnética sobre todas las cosas. Es el momento para practicar la magia de la fertilidad, o para proteger una relación amorosa, aumentar la salud y el bienestar, y trazar nuevos caminos para el espíritu. También es un buen momento para plantar hierbas mágicas.

CUARTO MENGUANTE.

La luna es menguante cuando pasa de llena a nueva. Es el momento para deshacer, retroceder, eliminar y separar. Para promover el fin pacífico de una relación amorosa o de una asociación de negocios. Así mismo, si deseamos librarnos de experiencias pasadas o de una parte no deseada de nosotros mismos. También es el mejor momento para cortar hierbas y flores.

LUNA LLENA

La luna llena representa la marea alta de los poderes psíquicos, y resulta útil en todo tipo de magia.

LUNA NUEVA

Las noches en que “no hay” luna son como un período de descanso en el que es preferible no practicar la magia.

AMANECER Y ANOCHECER

Es en esos momentos es cuando mejor funciona la magia.

*A la **salida del sol** es el momento adecuado para los conjuros relativos a nuevos comienzos: para encontrar un nuevo amor, un nuevo trabajo o incluso una nueva dirección en la vida; para recuperar la confianza y la esperanza en el futuro, después de haber pasado por una mala época; para recuperar la salud tras una enfermedad, o para curar un corazón roto. El mejor modo de practicar la magia al atardecer o al amanecer es estando de algún modo en contacto con la naturaleza, aunque sea delante de una ventana abierta. Lo mejor es colocarse de cara al este, pues es por donde sale el sol.*

*La **puesta de sol** también es un momento mágico. Es el momento de rendir cuentas y de cobrar conciencia de la forma en que hemos gastado nuestras energías. Se trata de uno de los momentos más importantes para conocerse a sí mismo, sobre todo en épocas de confusión y tensión. Cada vez que queramos conocer la verdad sobre algo, utilizaremos el poder de los últimos rayos del sol que permanecen en el horizonte. Ya se trate de una verdad que alguien nos oculta o que nos ocultamos a nosotros mismos. Lo mejor es mirar hacia el oeste, por donde se pone el sol.*

Los tránsitos zodiacales en las fases de la luna también es un tema importante

LA LUNA EN ARIES:

Es el momento ideal para lanzar hechizos que implican autoridad, liderazgo, poder de la voluntad, empeños guerreros y conversiones espirituales o el renacimiento. También es la fase lunar apropiada para realizar rituales de curación contra malestares en la cara, cabeza o cerebro. Colores tradicionales de velas: rojo, encarnado, escarlata, borgoña. Metal tradicional: hierro. Espíritus elementales: salamandras.

LA LUNA EN TAURO:

Es el momento ideal para practicar todo tipo de magia para el amor y para lanzar hechizos referentes a bienes raíces, adquisición de tipo material y dinero. También es la fase lunar apropiada para realizar rituales de curación de malestares de la garganta, cuello u oídos. Colores tradicionales de velas: todos los tonos de verde, rosa o turquesa. Metal tradicional: cobre. Espíritus elementales: gnomos.

LA LUNA EN GEMINIS:

Es el momento ideal para lanzar hechizos que ayuden a la comunicación, cambios de residencia, escribir, actividades de relaciones públicas y viajes. También es la fase lunar apropiada para realizar rituales de curación para malestares en hombros, brazos, manos o pulmones. Colores tradicionales de velas: malva. Metal tradicional: mercurio. Espíritus elementales: sílfides.

LA LUNA EN CANCER:

Es el momento ideal para celebrar rituales que honren a las deidades lunares y lanzar hechizos relacionados con el hogar y todos los aspectos de la vida en familia. También es la fase lunar apropiada para realizar rituales de curación para malestares en el pecho o en el estómago. Colores tradicionales de velas: plateada, gris, blanca. Metal tradicional: plata. Espíritus elementales: ondinas.

LA LUNA EN LEO:

Es el momento ideal para lanzar hechizos que implican a la autoridad, poder sobre otros, valor, fertilidad y el nacimiento. También es la fase lunar apropiada para realizar rituales de curación contra malestares en la parte superior de la espalda, en la espina dorsal o en el corazón. Colores tradicionales de velas: dorado, amarillo, naranja. Metal tradicional: oro. Espíritus elementales: salamandras.

LA LUNA EN VIRGO:

Es el momento ideal para lanzar hechizos que favorecen aspectos de empleo, asuntos intelectuales, la salud y preocupaciones dietéticas. También es la fase lunar apropiada en la que pueden realizarse rituales de curación para malestares en los intestinos o en el sistema nervioso. Colores tradicionales de velas: azul marino, naranja óxido. Metal tradicional: mercurio. Espíritus elementales: gnomos.

LA LUNA EN LIBRA:

Es el momento ideal para lanzar hechizos destinados a trabajos en el ámbito artístico, la justicia, pleitos en tribunales, asociaciones y uniones, la estimulación mental y el equilibrio kármico, espiritual o emocional. También es la fase lunar apropiada para realizar los rituales de curación de malestares de la parte baja de la espalda o los riñones. Colores tradicionales de velas: azul rey. Metal tradicional: cobre. Espíritus elementales: sílfides.

LA LUNA EN ESCORPION:

Es el momento ideal para lanzar hechizos que ayudan en asuntos sexuales, el poder, el crecimiento psíquico, los secretos y las transformaciones fundamentales. También es la fase lunar apropiada para efectuar los rituales de curación de malestares en los genitales y órganos reproductores. Colores tradicionales de velas: rojo, negro. Metal tradicional: hierro. Espíritus elementales: ondinas.

LA LUNA EN SAGITARIO:

Es el momento ideal para lanzar hechizos referentes a los caballos, los viajes, las publicaciones, los asuntos legales, actividades deportivas y la verdad. También es la fase lunar en la que pueden realizarse rituales de curación de malestares en el hígado, los muslos y en las caderas. Colores tradicionales de velas: púrpura, azul oscuro. Metal tradicional: estaño. Espíritus elementales: salamandras.

LA LUNA EN CAPRICORNIO:

Es el momento ideal para lanzar hechizos que implican la organización, la ambición, el reconocimiento, las carreras profesionales y los asuntos de política. También es la fase lunar apropiada para realizar rituales de curación de malestares en las rodillas, los huesos, los dientes o en la piel. Colores tradicionales de velas: negro, café oscuro. Metal tradicional: plomo. Espíritus elementales: gnomos.

LA LUNA EN ACUARIO:

Es el momento ideal para lanzar hechizos que implican a la ciencia, la libertad, la expresión creativa, la resolución de problemas, las habilidades extrasensoriales, la amistad y el abandono de los malos hábitos o adicciones insalubres. También es la fase lunar apropiada en la que pueden realizarse rituales de curación de malestares en las pantorrillas, los tobillos o en la sangre. Colores tradicionales de velas: azul claro. Metal tradicional: uranio. Espíritus elementales: sílfides.

LA LUNA EN PISCIS:

Es el momento ideal para lanzar hechizos que involucren el trabajo con los sueños, la clarividencia, la telepatía, la música y las artes creativas. También es la fase lunar apropiada para realizar rituales de curación de malestares en los pies o en las glándulas linfáticas. Colores tradicionales de velas: aguamarina, lavanda. Metal tradicional: estaño. Espíritus elementales: ondinas.

Un ejemplo de como utilizamos una correspondencia mágica:

Vamos a trabajar un hechizo para quitar los bloqueos económicos:

Un hechizo muy sencillo se realiza con piedra alumbre

Voy a ubicar en un calendario astrológico la siguiente correspondencia:

Día: Jueves, sábado y domingo

Horario: una de mis horas mágicas pero en la noche

Fase lunar: menguante preferentemente aunque en luna llena todo tipo de magia se puede hacer.

Signo zodiacal que debe estar transitando: capricornio o tauro

(Para mas exactitud de acuerdo al tipo de bloque que tengo que quitar verifico las características de capricornio y de tauro)

Hay mas correspondencias mágicas que se reúnen sin embargo como estamos hablando de astrología me concentro en detallar aquí las correspondencias astrológicas.

Vamos a proceder ahora, a pasar la piedra alumbre (debes tener conocimientos previos de limpiezas energéticas) para hacerlo adecuadamente y que no solo remuevas energía sino que la elimines. Durante los 3 días mencionados. Cada noche después de la limpia se coloca la piedra alumbre en un cazo de cobre, se deja que se disuelva y se tira en una coladera o lote baldío.

Hay detalles que aquí no menciono y que van con este trabajo mágico pero no los revelo por precaución de quien lee estos documentos, yo promuevo el aprendizaje correcto de las técnicas para evitar errores que puedan ser caóticos para quienes los practican.

Solo me ocupo de enseñarte que un trabajo mágico no estaría completo y no tendría la misma intensidad si no tenemos conocimientos de astrología, por ejemplo hay esencias zodiacales muy útiles también para la magia.

Cuando marcas velas igualmente los datos astrológicos son de suma importancia.

En un transito como el que tuvimos de venus el 5 de junio del 2012 quienes tenían conocimientos de astrología pudieron aprovechar esa energía para trabajar toda la magia del amor. Por la correspondencia que tiene venus, y transitando por el sol, el sol es el astro rey, representa la personalidad, aquí pudimos haber hecho un excelente trabajo mágico para elevar la autoestima, el amor propio. Muy pocos saben como utilizar un eclipse para su beneficio en la magia.

Como podrás observar los conocimientos de astrología son básicos para el arte y todavía nos falta ver la parte transformadora que tiene la astrología para cada uno de nosotros.

Para esta parte de autoconocimiento y transformación que en lo personal me resulta fascinante me basare en un ejemplo ficticio.

Diana Miranda Escalante

Nacida el 08 de mayo del 1976

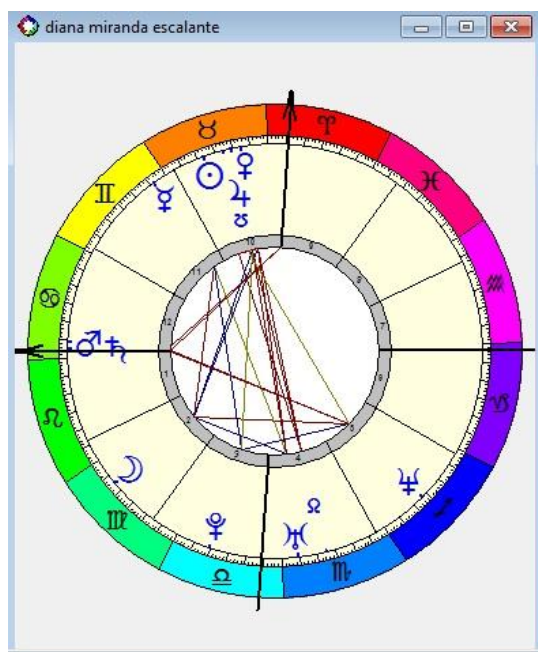
Hora exacta de nacimiento: 11 a.m. (si fueran las horas de la noche serian las 23 horas)

Lugar de nacimiento: Mexico Df

Delegación: Cuauhtémoc

La carta astral es la personalidad del individuo plasmada en una eclíptica que conforma como estaban los planetas ubicados cuando el individuo nació, ninguna carta astral es igual a otra, ningún individuo es igual a otro. De esta forma damos lectura a la ubicación de cada uno de los tránsitos que aparecen en la carta definiendo así un aspecto de la personalidad del individuo. Como si fuera un reporte del cielo que como rompecabezas tienes que armar.

Esta es la eclíptica que se levanta:



Donde primeramente ubicamos una lista de datos importantes como son los signos en que planeta se ubica y en que casa. Para proceder a una interpretación.

Casas (Placidus)	
Casa 1 (AC)	♈ 27°59'42"
Casa 2	♉ 23°26'53"
Casa 3	♊ 22°13'03"
Casa 4	♋ 24°17'13"
Casa 5	♌ 27°10'11"
Casa 6	♍ 28°29'03"
Casa 7	♎ 27°59'42"
Casa 8	♏ 23°26'53"
Casa 9	♐ 22°13'03"
Casa 10 (MC)	♑ 24°17'13"
Casa 11	♒ 27°10'11"
Casa 12	♓ 28°29'03"

LAS CASAS ASTROLÓGICAS

Las casas representan distintas áreas de la vida. La casa en la que se encuentra un planeta en la carta natal indica el área donde dicho planeta manifiesta su energía.

Las experiencias vividas encajan mejor dentro de un área u otra dependiendo de la percepción de cada uno. Por eso el significado de las casas es siempre simbólico.

La división de la eclíptica en doce sectores, correspondientes a las doce casas astrológicas, se hace con respecto a un punto concreto de la Tierra y para un momento determinado. Una variación en la hora de nacimiento daría como resultado dos cartas natales diferentes.

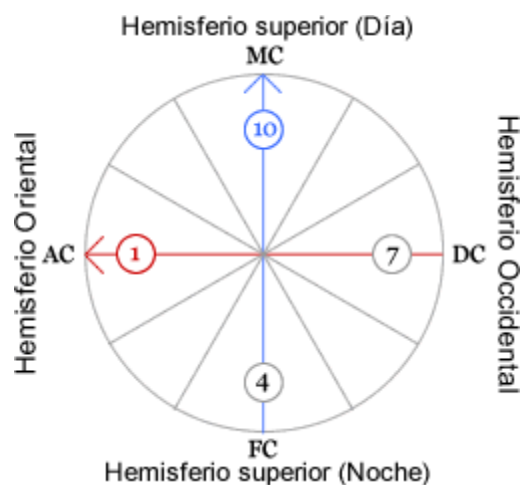
Existen varios sistemas de división de casas, y obtenemos resultados distintos según utilizemos un método u otro.

Los planetas actúan con más fuerza cuanto más cerca están del comienzo de la casa que ocupan. En la interpretación de la carta natal, los planetas que se encuentran a pocos grados del final de una casa, suelen considerarse pertenecientes a la siguiente. Al mismo tiempo, los planetas tienen más fuerza en las casas angulares que en las sucedentes, y en las sucedentes más que en las cadentes.

El comienzo o cúspide de la casa 1 es el **Ascendente**. La cúspide de la casa 7 (la opuesta) es el **Descendente**. Ambos forman el eje que representa el horizonte local en el momento del nacimiento, y que divide la carta natal en dos hemisferios: el superior (día) y el inferior (noche).

Por otro lado, la cúspide de la casa 10 es el **Medio Cielo**, que con el comienzo de su casa opuesta (la 4) llamado **Fondo Cielo**, forma el meridiano que divide la carta natal en Este y Oeste.

De forma que estos cuatro puntos (AC, DC, MC y FC) coinciden con la dirección de los cuatro puntos cardinales de la carta natal.



CLASIFICACIÓN DE LAS CASAS ASTROLÓGICAS

Dado que cada casa está asociada a un elemento y a una cualidad, éstas se pueden agrupar por triángulos o por cuadrados.

Clasificación por triángulos

En este tipo de clasificación las casas se agrupan por elementos, de acuerdo a las triplicidades de los signos zodiacales, de la siguiente forma:

Triángulo	Elemento	Signo	Casa
Vida	Fuego	Aries	1
		Leo	5
		Sagitario	9
Material	Tierra	Tauro	2
		Virgo	6
		Capricornio	10
Relaciones	Aire	Géminis	3
		Libra	7
		Acuario	11
Karma	Agua	Cáncer	4
		Escorpio	8
		Piscis	12

Clasificación por cuadrados

Aquí las casas se dividen en tres grupos de cuatro casas, de acuerdo a las cuadruplicidades o modalidades de los signos zodiacales:

Cuadrado	Cualidad	Signo	Casa
Angular	Cardinal	Aries	1
		Cáncer	4
		Libra	7
		Capricornio	10
Sucedente	Fijo	Tauro	2

		Leo	5
		Escorpio	8
		Acuario	11
Cadente	Mutable	Géminis	3
		Virgo	6
		Sagitario	9
		Piscis	12

CASA I: LA PERSONALIDAD

La cúspide de la Casa 1 indica el comienzo de las doce casas y señala el **Ascendente (AC)**, que proporcionará el tipo de experiencias que van a forjar la personalidad.

Las características del signo Ascendente y las de los planetas que ocupan la primera casa se ven reflejadas en nuestra personalidad, a veces más que las del signo solar. Es el yo que mostramos a los demás. Enmascara las características del yo interno simbolizado por el Sol, que por medio del AC conecta con el mundo y se proyecta hacia el exterior.

Es la casa de Aries. Habla de vitalidad, fortaleza e iniciativa. Se la asocia también a los inicios y a la infancia; los comienzos.

CASA 1

Triángulo: Vida
Elemento: Fuego
Cualidad: Angular
Hemisferios: Inferior-Oriental
Signo: Aries
Opuesto: Casa 7

CASA II: LOS RECURSOS

La Casa 2 representa los recursos personales ya sean materiales, intelectuales, o habilidades y talentos. Es la casa de Tauro.

Son los recursos de los que disponemos para alcanzar las cosas que nos aportan seguridad y estabilidad.

Nos habla de nuestra escala de valores y del apego o desapego que le tenemos a nuestras posesiones, y del uso que hacemos de ellas.

Se asocia por tanto al dinero, la administración, capacidad y actitud adquisitivas, tendencia al ahorro, deudas, fuentes de ingresos, propiedades, talentos innatos o adquiridos y todo lo relacionado con las herramientas que empleamos para conseguir lo que anhelamos y la forma en que empleamos nuestros recursos, sean materiales o no.

CASA 2

Triángulo: Material
Elemento: Tierra
Cualidad: Sucedente
Hemisferios: Inferior-Oriental
Signo: Tauro
Opuesto: Casa 8

CASA III: LA COMUNICACIÓN

La Casa 3 corresponde al signo de Géminis.

Representa la mente concreta. Se asocia a la forma de pensar y comunicarse. A la agilidad mental, capacidad de aprendizaje y a la habilidad para relacionarse con el entorno.

Habla de nuestra relación con las personas del círculo social más inmediato y cotidiano: hermanos, vecinos...

Está relacionada también con los viajes cortos y con las cosas que despiertan nuestra curiosidad y nos motivan a estudiar, viajar, etc.

CASA 3

Triángulo: Relaciones
Elemento: Aire
Cualidad: Cadente
Hemisferios: Inferior-Oriental
Signo: Géminis
Opuesto: Casa 9

CASA IV: LAS RAÍCES

La cúspide de la Casa IV coincide con el **Fodo Cielo (FC)**, que simboliza el encuentro con los orígenes.

Es la casa del hogar y de la familia.

La Casa 4 representa la relación con los padres y la imagen que tenemos de ellos, percibiéndola de una forma u otra según estén los planetas en la cuarta casa.

Representa también las relaciones a nivel familiar y nos habla de la infancia, raíces, orígenes y tradiciones familiares.

Es un área de la vida donde nos sentimos "a salvo" y en intimidad, un entorno al que pertenecemos y con el que nos sentimos vinculados.

Es la casa de Cáncer, donde reside de forma inconsciente lo aprendido en la infancia.

CASA 4

Triángulo: Karma
Elemento: Agua
Cualidad: Angular
Hemisferios: Inferior-Occidental
Signo: Cáncer
Opuesto: Casa 10

CASA V: LA CREATIVIDAD

La Casa 5 representa la creatividad y la autoexpresión.

Es la casa de Leo, donde uno desea brillar, sentirse especial y único y donde conectamos con nuestro niño interno.

Habla de los amores sin compromiso, del tipo de persona que atraemos y de cómo la enamoramos. De cómo nos comportamos en el flirteo y de cómo son nuestros noviazgos.

Lo que nos divierte y nos gusta, nuestros hobbies, nuestros juegos. La creatividad. Cómo buscamos impresionar a los demás o hacer que nos valoren, en pos del reconocimiento que le hace a uno sentirse especial.

Representa también a los hijos como creación, proyección o extensión de nosotros mismos, y nuestra relación con ellos y con los niños en general.

CASA 5

Triángulo: Vida
Elemento: Fuego
Cualidad: Sucendente
Hemisferios: Inferior-Occidental
Signo: Leo
Opuesto: Casa 11

CASA VI: LA SALUD Y EL TRABAJO

La Casa 6 representa el trabajo, la rutina cotidiana y la salud.

Es la casa de Virgo. Nos habla del tipo de trabajo que podemos realizar, de qué forma podemos servir a los demás, de nuestra actitud frente a las obligaciones cotidianas y la subordinación.

Es nuestro comportamiento y actitud en el trabajo y hacia nuestros compañeros, jefes o subordinados.

Está relacionada con los hábitos y costumbres del día a día y con la forma en que administramos nuestro tiempo para llevarlos a cabo.

También guarda relación con la salud y los planetas que se encuentren en la Casa VI hablan de las enfermedades.

CASA 6

Triángulo: Material
Elemento: Tierra
Cualidad: Cadente
Hemisferios: Inferior-Occidental
Signo: Virgo
Opuesto: Casa 12

CASA VII: LAS RELACIONES

La Casa VII es la opuesta a la Casa I y su cúspide marca el **Descendente**, que es el signo que se pone por el horizonte en el momento del nacimiento y que significa el encuentro con los demás.

Asociada a Libra, representa las relaciones con otras personas que implican compromiso o cooperación. Matrimonio, contratos, sociedades y asociaciones tanto materiales como espirituales.

Es la forma en que establecemos contacto con el *tú eres*, opuesto al *yo soy* asociado a la primera casa.

Es también la casa de los enemigos declarados, de las separaciones y del trato con el público.

Los planetas situados aquí hablan de nuestra capacidad para mantener este tipo de relaciones y del tipo de personas que buscamos para ellas.

CASA 7

Triángulo: Relaciones
Elemento: Aire
Cualidad: Angular
Hemisferios: Superior-Occidental
Signo: Libra
Opuesto: Casa 1

CASA VIII: BIENES COMUNES

La Casa 8 representa las pérdidas materiales, los recursos compartidos, la transformación, lo oculto, la sexualidad y la muerte.

Está relacionada con la muerte y nuestra actitud frente a ella. Pero también con la resurrección, la transformación y la capacidad de regeneración.

Está relacionada con la sexualidad, en un sentido de unión o fusión con la otra persona. Con nuestra actitud frente al sexo y la manera en que lo percibimos.

Se asocia a las herencias, los impuestos y los bienes ajenos que otros nos aportan o que tenemos que administrar.

La curiosidad por lo desconocido, el interés por profundizar en lo oculto, lo misterioso. Secretos, miedos, deseos más profundos no revelados. Clandestinidad.

Es la casa de Escorpio; casa de cambios, transformaciones e inestabilidad, que está opuesta a la casa II (recursos propios frente a recursos compartidos).

CASA 8

Triángulo: Karma

Elemento: Agua

Cualidad: Sucedente

Hemisferios: Superior-Occidental

Signo: Escorpio

Opuesto: Casa 2

CASA IX: VIAJES Y ESTUDIOS SUPERIORES

La Casa IX representa el exterior, lo lejano.

Se asocia tanto a viajes largos, extranjero y lugares lejanos, como a estudios superiores y filosofía, religión, o espiritualidad.

Es la casa de Sagitario, opuesta a la Casa III (mente concreta, relación con el entorno más cercano), y guarda relación con la mente abstracta y los ideales superiores.

Considerada la casa de los maestros espirituales, está relacionada con el interés por entender el porqué de la vida. Con la necesidad de ampliar nuestros conocimientos hasta *comprender*. Con la búsqueda y transmisión de sabiduría. En la Casa 9 se crea nuestra verdad particular, la verdad bajo nuestro punto de vista.

CASA 9

Triángulo: Vida

Elemento: Fuego

Cualidad: Cadente

Hemisferios: Superior-Occidental

Signo: Sagitario

Opuesto: Casa 3

CASA X: REALIZACIÓN Y VOCACIÓN

La cúspide o comienzo de la Casa X coincide con el **Medio Cielo (MC)**, que es la realización social, la sensación de haber cumplido con nuestra tarea o alcanzado un objetivo.

La décima casa representa la vocación, el trabajo vocacional. Está relacionada con el status, éxito y reconocimiento social, y en cierto modo es nuestra aportación a la sociedad.

Los planetas que la ocupan tienen que ver con nuestro desarrollo en este sentido. Voluntad, aspiración, perseverancia para alcanzar objetivos, sentirnos realizados y dar sentido a nuestra vida.

Se asocia también a la autoridad y al poder, a las personas que lo ejercen (superiores, profesores...) y nuestra relación y actitud frente a ellas.

Es la casa de Capricornio, opuesta a la Casa 4 (la familia, el hogar).

CASA 10

Triángulo: Material
Elemento: Tierra
Cualidad: Angular
Hemisferios: Superior-Oriental
Signo: Capricornio
Opuesto: Casa 4

CASA XI: AMIGOS Y GRUPOS

La Casa XI representa los amigos, el trabajo en equipo y los proyectos.

Está relacionada con las amistades y los grupos o asociaciones de los que formamos parte. Con la integración y la vida social. Y con los maestros y personas de quienes podemos aprender.

Es la Casa de Acuario, opuesta a la de Leo (Casa V). La creatividad expresada en un plano social en vez de individual, y para beneficio del grupo.

Representa también los sueños, esperanzas, utopías, ideales, proyectos y anhelos con respecto un grupo.

CASA 11

Triángulo: Relaciones
Elemento: Aire
Cualidad: Sucedente
Hemisferios: Superior-Oriental
Signo: Acuario
Opuesto: Casa 5

CASA XII: EL INCONSCIENTE

La Casa XII cierra el ciclo y representa el plano psíquico, la intuición y el inconsciente colectivo, simbolizando un área de la vida más allá de lo personal.

Se asocia a enfermedades crónicas, encierros y retiros prolongados. Hospitales, cárceles, monasterios.

También se asocia a los enemigos ocultos (p.ej. ladrones).

La casa 12 habla de potencialidades y debilidades ocultas o desconocidas. Cuando éstas son conscientes, surgen los miedos, complejos e inseguridades, pero también surgen cualidades positivas si los planetas que están en la casa son fuertes.

Es la casa de Piscis, la de los sueños y el mundo místico, opuesta a la Casa VI (salud y trabajo).

CASA 12

Triángulo: Karma

Elemento: Agua

Cualidad: Cadente

Hemisferios: Superior-Oriental

Signo: Piscis

Opuesto: Casa 6

Aplicando este conocimiento a nuestro ejemplo diríamos que:

Diríamos que la personalidad principal de diana esta conformada por los signos:

Signo solar Tauro

Signo lunar Virgo

Signo ascendente Cáncer

Pero estos no son los únicos signos y planetas de diana hay otros y para eso aquí esta una tabla de su ubicación exacta.

Planetas en signos		Casa
☉ Sol	♉ 18°12'57"	10
☾ Luna	♊ 07°23'55"	2
☿ Mercurio	♈ 03°43'28"	11
♀ Venus	♉ 07°20'09"	10
♂ Marte	♈ 25°42'28"	12
♃ Júpiter	♉ 10°15'18"	10
♄ Saturno	♈ 27°34'26"	12
♅ Urano	♊ 04°33'05"R	4
♆ Neptuno	♈ 13°15'24"R	5
♇ Plutón	♈ 09°21'55"R	3
♁ Nodo N	♊ 12°27'04"R	4
♁ Lilith	♈ 21°09'13"	9
♁ Quirón	♈ 28°55'04"	10
♁ Ceres	♈ 29°32'20"	12
♁ Palas	♉ 13°45'18"	10
♁ Juno	♊ 04°50'38"	2
♁ Vesta	♉ 21°16'53"	10
♁ Fortuna	♊ 17°10'40"	4

A partir de esto podemos iniciar la interpretación básica de quien es diana según la astrología. Para esto debes también contar con una descripción como la que te di de las casas pero ahora de cada planeta por ejemplo que definición hay para el sol, que rige la luna, que significa venus. De acuerdo al signo, planeta y casa podemos partir la interpretación básica. Esto obviamente es más extenso y profundo pero mi intención es que te puedas introducir a ello de una forma sencilla. Voy a colocarte la primera definición de nuestro ejemplo y tu puedes continuar con las demás definiciones a modo de que sea una practica y lo comprendas mejor.

Sol en tauro en casa 10

Recuerda que. El sol rige la personalidad, el yo, tauro es un signo fijo, de tierra, que denota la parte económica, trabajadora, y estable la casa 10 es la casa que rige todo el ámbito material, por lo tanto diríamos que:

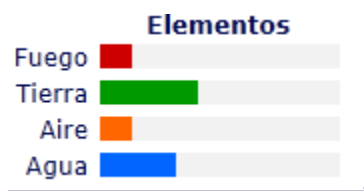
La influencia de Tauro en esta casa denota un impulso a ganar dinero en lo principal para sustentar un nivel conveniente a su elevada imagen personal. Tiene un fuerte impulso por la prominencia personal. Inclusive en caso de que no este bien, la gente nunca se dará cuenta debido a la forma en que se presenta ante el mundo. Es posesivo de la autoridad que puede desarrollar y encuentra difícil ceder las riendas del poder. No puede delegar la autoridad debido a su necesidad de lo que usted mismo puede hacer. Venus, como regente de Tauro, con frecuencia inspira inclinaciones artísticas en la profesión escogida. El arte, el teatro y la música pueden ser partes importantes de su vida social o su imagen pública. Está interesado en los asuntos que dan placer al público o cualquier cosa que le dé belleza a la gente.

Ahora continúa con los demás:

Luna en virgo en casa 2
Mercurio en géminis casa 11
Venus en tauro casa 10
Marte en cáncer casa 12
Júpiter en tauro casa 10
Saturno en cáncer casa 12
Urano en escorpio casa 4
Neptuno en sagitario casa 5
Plutón en libra casa 3

También algo importante de la personalidad son la polaridad, los elementos y modalidades
Los signos zodiacales se caracterizan por pertenecer a un elemento, cuando varios planetas o tránsitos están en signos recurrentes predomina un elemento, a veces predominan 2 o a veces están equilibrados. En mi experiencia he notado que cuando los elementos en una carta están equilibrados las personas son muy sanas y si enferman recuperan rápidamente.

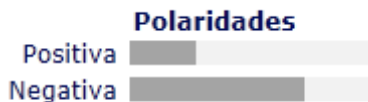
En nuestro ejemplo diana predominan el elemento tierra:



Quiere decir que diana es una persona consciente de la seguridad, le impacta mucho toda la cuestión económica y material, usa los sentidos para interactuar con lo que le rodea, pone mucho hincapié en todo aquello que le asegura la supervivencia como la seguridad, el alimento, la calefacción, etc.. Es una personalidad independiente.

Observamos también que cuenta con poco aire en sus elementos esto quiere decir que tiende a ser introvertida y con poca percepción. Los demás elementos también tienen un impacto en ella pero no tan evidente como el que predomina y el que le falta.

En las polaridades ella es negativa.

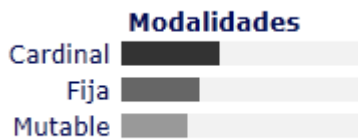


Esto quiere decir que predomina el yin en ella es decir la feminidad

Lo receptivo, lo reflexivo, nuevamente lo introvertido.

Se muestra complaciente y orientado a la conservación.

En las modalidades se muestra del tipo cardinal:



Esto quiere decir que es una persona que busca los cambios, y hace cosas para conseguirlos, es activa, y emprendedora. Vigorosa y proactiva, duras asertivas, y a veces agresivas. Líder natural. Y no le gusta que la manden.

Esta información se observa nuevamente en la eclíptica sacando la cantidad de signos que se tienen ya sea cardinales, fijos, mutables, o negativos y positivos. De ahí se parte a la explicación que hemos dado en el ejemplo.

Ahora ya conocemos un poco mas de como es la personalidad de diana, pero hay mas, en la carta astral podemos saber también como se expresa diana en el amor, como es su forma de pensar, que karma tiene que trabajar en esta vida, cual es su fortuna y su infortunio, aquí también tomamos en cuenta otros aspectos como asteroides y puntos en la carta astral. Veamos algunos del ejemplo

En nuestra tabla anterior al final pudimos observar algunos aspectos importantes que son los siguientes:

Nodo N	12°27'04"R	4
Lilith	21°09'13"	9
Quirón	28°55'04"	10
Ceres	29°32'20"	12
Palas	13°45'18"	10
Juno	04°50'38"	2
Vesta	21°16'53"	10
Fortuna	17°10'40"	4
Infotunio	26°07'44"	12

Veamos primero que dicen los nodos:

El nodo norte nos va a indicar el camino de vida que tiene que recorrer diana en esta vida. Ella lo tiene en escorpio en casa 4.

El camino de vida que tiene que recorrer tiene que ver con sus raíces. Sus bases de la familia y el hogar. En escorpio significa que el camino dominante es el poder, el alma esta aprendiendo A usar su considerable poder para el bien común, este también es el camino del autodomio Y de la aplicación del poder en la familia y el hogar.

Quirón es un asteroide que nos muestra aquellos aspectos que debemos sanar en esta vida.

Diana tiene a Quirón en Aries y en casa 10.

La casa 10 es de la realización y vocación, aquello por lo que se lucha y dejas huella en el mundo.

Quirón en Aries significa que la herida está en el ego, en el yo. Es posible que sea necesario renunciar al ego para obtener aquello que deseamos en el ámbito de la vocación, tendrá diana que centrarse en su propio ser, y manejar mucho la cuestión de la humildad para obtener aquello que le permita trascender en su trabajo.

Cuando tienes un panorama más amplio de aquello que debes trabajar en esta vida es mucho más fácil entender el porqué de las situaciones y que caminos y decisiones tomar.

Voy a dejarte aquí algunas definiciones de lo que son estos asteroides para una comprensión más amplia:

LOS ASTEROIDES

En la carta natal podemos observar la situación de algunos asteroides y centauros en el momento exacto de nuestro nacimiento. Al igual que los planetas, simbolizan distintas dimensiones de la naturaleza humana. Cada uno representa un prototipo que se manifiesta de manera particular en cada individuo.

Son elementos importantes y su comportamiento en la carta natal es similar al de los planetas exteriores, sólo que más cercanos a nosotros. Para su interpretación astrológica hay que tener en cuenta su posición en signos y casas, así como los aspectos que formen con los distintos elementos de la carta natal.

Los Asteroides:

Se incluye en este grupo a **Ceres**, planeta enano situado en el cinturón de asteroides y que representa la productividad

Palas representa la sabiduría, la astucia, la estrategia, la inteligencia creativa y la capacidad para resolver problemas

Juno representa el matrimonio y las asociaciones

Vesta representa la capacidad de focalización y aquello con lo que nos sentimos familiarizados

Los Centauros:

Estos cuerpos mitad asteroide mitad cometa son inestables y no ocupan su lugar original, como forasteros llegados de otra parte. Sus órbitas se encuentran entre Júpiter y Neptuno, cruzando el límite de los planetas exteriores.

Representan una herida profunda en el ser, una falta de integración o de pertenencia. Simbolizando a la vez la transformación posible tras el dolor y la oscuridad, como una lección que debemos aprender.

Quirón: el centauro por excelencia, se encuentra entre Saturno y Urano

También hay otro aspecto poco mencionado que es Lilith la luna negra

Lilith

La feminidad suprimida

Lilith no es un planeta, sino un punto sensible que se puede identificar mediante determinados cálculos. Para fijar su posición en el horóscopo se contempla la órbita elíptica de la Luna alrededor de la Tierra y el eje que forman los dos puntos más lejanos de la Tierra en esa elipse. Lilith se encuentra en el eje en aquel punto que está a la misma distancia de la Tierra y del centro de la elipse. Lilith tarda unos 9 años para dar una vuelta completa a los doce signos.

La historia de Lilith nos ayudará a interpretar su posición en la carta natal. Ella fue la primera esposa de Adán, pero huyó del paraíso porque no quiso someterse a él por ser mujer. Vivió en compañía de demonios cerca del Mar Rojo donde dio a luz a numerosos hijos. Cuando fue encontrada por ángeles enviados por Dios, éstos le pidieron volver con Adán, pero Lilith se negó. Como castigo murieron cada día cien de sus hijos. Enloquecida, Lilith empezó a matar también. Sus víctimas eran mujeres en periodo de lactancia, recién nacidos y hombres a los que mató después de seducirlos. Se dice que más tarde apareció en el paraíso en forma de serpiente para dar a Eva la manzana del árbol del conocimiento.

Lilith recibe también el nombre de Luna Negra (coincidiendo con el símbolo empleado para representarla), una denominación que da alguna idea de su significado en el horóscopo. Se refiere al lado oscuro y desconocido de la naturaleza femenina. No es sólo fuente de la vida, sino también de la muerte, el dolor y la desgracia.

En la astrología babilónica y asiria, Lilith jugó un papel importante, el cual fue redescubierto en los años sesenta y setenta, cuando las mujeres empezaron a luchar por su emancipación.

A la luz de la psicología moderna, la posición de Lilith nos revela algo acerca de nuestros deseos ocultos, los lados reprimidos de nuestra personalidad, experiencias dolorosas y los rincones oscuros de nuestra psique. En la carta de un hombre, Lilith puede señalar el tipo de mujer que le da miedo o que le puede llevar a la desesperación

En nuestro ejemplo diana tiene a Lilith en Aries y en casa 9

Casa 9 viajes, estudios superiores, filosofía, aprendizaje

En Aries:

Carácter absoluto que empuja a la persona a lanzarse a la acción, incluso más allá de sus propios deseos. Tendencias pasionales y gran sensualidad. Personalidad indómita que será capaz de luchar por las causas que considera justas. Crees en los valores del individualismo y defenderás con firmeza tus puntos de vista.

Para que tu Luna Negra funcione bien: sé fiel a ti mismo. Examina cuáles son las circunstancias que te hacen saltar o te llegan a provocar y por qué.

Hasta aquí hemos podido observar grandes hallazgos que nos marcan los tránsitos personales Para poder desarrollarnos con éxito, en cada área de nuestra vida, en esto se muestra que cosas son mas complejas y por qué, como debemos conducirnos para lograrlo, en la parte de la fortuna marca cuales son esos aspectos de buena suerte que te acompañan en esta vida y en el de infortunio te marca los aspectos negativos con los que tendrás que tener cautela.

Las ramas de la astrología van desde la sinastria o compatibilidad de pareja, karmica, medica, de los negocios, horaria, mundana, indra, electiva etc...

Con la astrología puedes conocer y saber todo de ti, de tus negocios, de tu familia, de tu pareja o de lo que tú quieras, es una disciplina sumamente antigua y muy acertada y maravillosamente fascinante.

Bibliografía

Lecciones de wicca de Porto Goldwing

Carta natal -es, página web

Blog myopera.com

Lección 7. En que creen los brujos. Dios y Diosa

El Dios y la Diosa son los aspectos divinos de los principios masculino y femenino.

En la antigüedad las personas vivían en más estrecho contacto con la naturaleza y, de forma instintiva, relacionaban a sus dioses con los elementos de la naturaleza.

Para nosotros los Dioses son el Todo, y todo ellos son energía. Todo ser vivo y no vivo, vibra, por lo tanto tiene energía. **El fuego, el agua, la Tierra, los animales, el cielo, nosotros, todo esta rodeado por la energía del Dios y al Diosa.**

En muchas culturas los símbolos de **la Diosa eran la tierra y la luna**, en tanto **que los de su consorte (el Dios) eran el cielo y el sol.**

La Diosa es el misterio oculto; él es la energía desatada. Cuando ambos se encuentran tiene lugar la creación. Como la Diosa es la personificación de la tierra, se la hace equivaler a la madre, que nos alimenta y provee para nuestras necesidades.

El Dios gobierna sobre algunas cosas y la Diosa sobre otras... la naturaleza, los árboles, la luna... están gobernados por Ella, y el sol, el hombre, la mente, la cacería... por Él.

Ella era objeto de culto antiguamente como proveedora apenas comenzaba a reinar en la Rueda Anual (el año pagano), ya que sin la protección de la divina madre, el hambre asolaría la tierra. Como gran proveedora que era, estaba intrínsecamente relacionada con las épocas de cultivo y cosecha.

Las civilizaciones antiguas construyeron templos y santuarios como tributo a su poder y a su fuerza; se celebraban grandes festividades en su honor.

De la misma manera, al Dios se lo celebraba en su Reinado del Año. En la época oscura (o sea el invierno), donde la Diosa no era fértil (la Tierra) la caza era lo primordial, y lo recolectado en las épocas de abundancia, fundamental. En estas épocas se lo celebraba con grandes fogatas.

LA DIOSA Y EL DIOS DE LOS BRUJOS

Reina del cielo, reina del infierno, cazador astado de la noche, presta tu poder al hechizo
Y trabaja nuestra voluntad por el ritual mágico.
De la rede de los brujos por Doreen Valiente

LAS ACTITUDES DE LAS BRUJAS HACIA LA DEIDAD

En la creencia Wicca la divinidad es últimamente vista como una. Sin embargo, en general los brujos creen en la polaridad creativa de los principios femenino y masculino en la naturaleza. Por lo tanto, suelen pensar en la deidad como tener un aspecto femenino y masculino que conviven en un equilibrio armónico. Estas creencias son evidentes en todo lo que un brujo hace. Informan la práctica de sus artes mágicas y son vistos en la forma de las brujas en la manera de crear su altar, llevar a cabo sus rituales y celebrar las etapas del año.

El punto de vista de los Wiccans de la naturaleza equilibrada de la divinidad permanece en contraste para otras religiones que o bien restan importancia o prescinden del aspecto femenino. Esto es ejemplificado por muchas formas de la cristiandad donde una pequeña parte es destinada al lado femenino en sus sistemas de creencias o sus instituciones, así como también otras religiones tales como el judaísmo. Para los brujos la atención dinámica creativa de femenino y masculino es parte de lo que puede ser determinado la ley general de la polaridad, donde todas las cosas dependen de su opuesto para su existencia. Los conceptos de día y noche, oscuridad y luz, contenido y forma, positivo y negativo, atracción y repulsión, norte y sur, arriba y abajo, cada uno necesita del otro para existir, esta actitud Wicca puede ser expresada como referencia al concepto chino de Yin y Yang. Yin es el femenino, negativo, aspecto obscuro de la creación donde Yang es el masculino, positivo, aspecto de luz. Juntos forman un todo. Debe tenerse en cuenta que los términos “negativo y obscuro” no son utilizados en un sentido peyorativo “negativo” debe ser visto en la misma forma de cómo la ciencia se refiere a un electrón teniendo una carga negativa y oscura como un mero opuesto de la luz. No son juicios de valor. También se hará notar que en el símbolo del Yin Yang la mitad negra contiene un punto blanco y la mitad blanca un punto negro, mostrando que en el femenino hay una parte de masculinidad, y en el masculino hay una parte de feminidad. Esta interacción de las energías en todos los niveles, ya sea divina o terrenal asegura el flujo cíclico de la creación. Las brujas creen que el énfasis en más de una a expensas de la otra se limita a garantizar la esterilidad y el estancamiento. Dicho esto, el énfasis otorgado a la diosa y al dios varía en las diferentes tradiciones y sus covens.



Para los Wiccans la deidad es inmanente significa que es encontrada en todas las cosas e impregna la existencia literalmente el universo es percibido de estar vivo y el individuo es solo una célula en su enorme cuerpo. Todo por lo tanto es sagrado y esto da a las brujas un enorme respeto por todas las expresiones de vida por otra parte, muchas brujas consideran la naturaleza última de la deidad como incognoscible, más allá de todos los nombres y formas y, quizás, más allá de toda la comprensión mortal. A este respecto es entonces trascendente generalmente las brujas creen que las diosas y dioses son representativos de ciertas clases de energía dentro de la existencia. Es la energía en si misma lo que es percibido como comienzo real. El hecho de que están vestidos en la forma de una diosa o un dios es una manera de hacerlos comprensibles para la mente humana. ¿Porque no utilizan entonces el lenguaje de la ciencia para expresar estas fuerzas? Hay varias razones por la que las brujas no hacen eso. Por un lado sienten que la ciencia solo provee una respuesta parcial a la cuestión de la existencia creyendo que hay mucho dentro del universo de lo que no se sabe nada. Además, el lenguaje de la ciencia, en sus intentos de expresar estas fuerzas es incapaz de hablar del alma humana (algo que muchos científicos dudan de su existencia). Nuestros espíritus prosperan en el uso de imágenes poéticas y simbólicas que nos afectan en una forma más profunda de lo que la ciencia nunca ha podido. Uno no va a un manual de sexo a aprender acerca del amor – en su lugar puedes leer a Shakespeare-. Del mismo modo, por cuestiones de nuestro propósito y significado en la vida, no puedes consultar un libro de biología y obtener una respuesta que satisfaga el alma, por mucho que quiera el intelecto. El hecho es que muchos humanos están realmente emocionados y motivados por las diferentes imágenes de una diosa y un dios, y sienten que han llegado a una comprensión más profunda de la existencia a causa de ellos. Además, usando las imágenes hacen las fuerzas cognoscibles a la medida y permite al individuo trabajar con ellos en su vida en el plano material.

Aunque no está respaldado por todas las brujas los dioses y diosas por consiguiente pueden ser vistos para tener una existencia similar a la idea Jungiana del arquetipo. Para Jung los arquetipos eran símbolos poderosos que tenían una vida genuina, ellos existieron en la inconsciencia colectiva humana, independiente de la mente individual, y pudieron incluir los tipos del dios y diosa. Jung creía que esos arquetipos podían ser trabajados para tener un efecto en la vigilia cotidiana del mundo. La idea de una diosa y un dios son tan antiguas como la propia mente humana y se enterraron a una profundidad dentro de todas nuestras psiques.

La Diosa y el Dios y un mito de la creación Wicca

Una de las fuentes claves de la brujería moderna en el siglo XIX del folclor americano, fue Aradia, el evangelio de los brujos de Charles G. Leland. Este trabajo fue utilizado por Gerald Gardner como una base de su desarrollo de la religión Wicca y llevo a Doreen Valiente a declarar que fue “probablemente la primera gran influencia (en el linaje de la brujería moderna) en los tiempos modernos relativamente”. Ella tuvo la traducción de Leland y la utilizo como una fuente de inspiración para escribir la carga de la diosa, que es uno de los

componentes más importantes en el ritual tradicional Wiccan basado en un modelo gardneriano, sin embargo, el trabajo no está fuera de la controversia. Leland afirmó que había encontrado un culto de las brujas que sobrevivían en las montañas de la Toscana de Italia cerca del Siena, que él pensaba que había sobrevivido desde la antigüedad. El baso su trabajo en un manuscrito conocido como el Vangelo delle Stregue (el evangelio de las brujas) que él dijo le había sido dado por una mujer llamada Maddalena – si este individuo existió o no es un punto discutible-. El Vangelo es ampliamente considerado como fraudulento por los historiadores modernos, aunque si Maddalena o Leland fuera el culpable. Sin embargo, todos los estudiosos coinciden en que las afirmaciones de Leland de un antiguo linaje de brujería no tienen ninguna base en realidad. Las actitudes Wicca acerca del trabajo son variadas. Algunos creen que son verdaderas mientras que otros ven que, aunque bien podría ser una falsificación, esto no necesariamente socaba su valor como un mito de la creación o como fuente para los rituales de la Wicca.

Aunque escrita en un estilo ingenuo el Vangelo contiene una historia de la creación alegórica llamada como Diana Hizo las estrellas y la lluvia. Esto puede ser interpretado de diversas maneras por las distintas tradiciones Wicca, y el estudiante es probable que desee explorar este documento y llegar a sus propias conclusiones por el momento nosotros ofrecemos nuestra propia interpretación.

El Vangelo dice:

“diana fue la primera creada antes de toda la creación. En ella estaban todas las cosas”. Esto puede ser entendido que en el comienzo no había nada y que desde este estado del no ser surgió la unidad. Esto tiene resonancia con el pensamiento cabalístico sobre la nada y la aparición de una “concentración o chispa de energía así como la teoría científica del big ban donde un resplandor creativo apareció desde ninguna parte. Los científicos creen que este resplandor rápidamente se desarrolló dentro de una simple estructura molecular tal como el hidrogeno., no había estrellas y la obscuridad reinaba. Diana o la diosa, pudo ser identificada con este estado inicial, dentro del cual hay la potencia de todas las cosas.

El Vangelo continúa:

“Fuera de ella misma... se dividió por si sola. Dentro de la obscuridad y la luz ella fue dividida. Lucifer, hermano e hijo, ella misma y su otra mitad, fue la luz. “

Los científicos teorizan que la gravedad con el tiempo causa que los átomos y moléculas simples se junten y finalmente se formaron las estrellas. Por primera vez en el universo había luz y obscuridad y que la luz nació de la obscuridad. Por otra parte, las estrellas se ven ahora como el generador de todas las otras moléculas en la existencia, para cuando explotan en polvo de estrellas es creado los planetas y todos los seres vivos, son formados. Este pasaje es también una reminiscencia de las ideas del Yin y el Yang, los principios cósmicos femenino y masculino, cuya polémica tensión que hay detrás de toda la creación. El estado de la existencia se convirtió en una dinámica cuando se dividió en 2 fuerzas. Diana fue la obscuridad y Lucifer “el dios” fue la luz. Esto coincide de nuevo con las teorías de los cabalistas que postulan que la unidad se refleja sobre sí misma para convertirse en el 2 y que esto fue la base para la creación.

El Vangelo prosigue:

“y cuando Diana vio que la luz era tan hermosa, la luz que era su otra mitad su hermano lucifer, ella lo anhelaba con todas sus fuerzas. Deseando recibir la luz otra vez dentro de su obscuridad, tragársela extasiada, en alegría, y se estremeció con el deseo. Este deseo fue el amanecer. Pero lucifer, la luz, huyo de ella y no cedió a sus deseos., él era la luz que vuela en las partes más distantes del cielo, el ratón que vuela antes del gato”.

Esta sección quizá muestra lo que la diosa, quien representa la obscuridad femenina de la fuerza del yin de la creación, deseo experimentar la fuerza de la luz masculina yang que el dios representa. Pero ella no pudo pues aunque las 2 fuerzas estaban trabajando juntas, el yin y el

yang no eran una. Diana por lo tanto consulto con el “padres del comienzo... (Así como) las madres, los espíritus que estaba antes de que el espíritu primero, y lamento que ella no pudiera prevalecer con lucifer”.

Se le recomendó que “un aumento que debe caer. Para convertirse en el jefe de las diosas, primero debería convertirse en un mortal.” Si la diosa deseaba unirse a las fuerzas masculinas de la creación tenía que entrar a la manifestación, porque solo aquí en el plano material podría ser las 2 fuerzas unidas entre sí y solo aquí podrían unirse el dios y la diosa.

Y así diana tomo la forma de un gato y se manifestó en el plano material para llegar a ser una con el dios. Al principio lucifer estaba enojado, así que para mantener la unión de fuerzas creativas y su amor “ella tarareo la canción, fue como el zumbido de las abejas una rueda que gira la vida. Ella hila la vida de todos los hombres: todas las cosas estaban hiladas desde la rueda de diana. Lucifer giro la rueda” dicho de otro modo el dios y la diosa trabajaron juntos para mantener la existencia., ella proporciono la energía vibratoria (la canción), mientras que el proporciono el movimiento de rotación, girando la rueda. Ellos dieron la forma al universo y el movimiento., la energía vibratoria creo las estructuras y fue complementada por una fuerza de giro la cual los mantiene y les da el movimiento. Por lo tanto juntos la diosa y el dios pueden ser vistos como la naturaleza esencial de la existencia.

Hace unos 30.000 años Dios aún no existía, pero la especie humana llevaba ya más de dos millones de años enfrentándose sola a su destino en un planeta inhóspito; sobreviviendo y muriendo en medio de la total indiferencia del universo. Unos 90.000 años atrás, una parte de la humanidad de entonces comenzó a albergar esperanzas acerca de una hipotética supervivencia después de la muerte, pero la idea de la posible existencia de algún dios parece que fue aún algo desconocido hasta hace aproximadamente treinta milenios y, en cualquier caso, su imagen, funciones y características fueron las de una mujer todopoderosa.

Principales civilizaciones e imperios del Próximo Oriente y Europa

CIVILIZACIÓN Y/O IMPERIO	PERÍODO	ÁMBITO GEOGRÁFICO	CULTURAS PRECEDENTES MÁS NOTABLES Y PUEBLOS CRIADORES DE CADA CIVILIZACIÓN O IMPERIO
SUMERIA	c. 3750-2004 a.C.	Baja Mesopotamia (Irak)	Norte Mesopotamia: <i>Jarmo</i> (c. 7090-4950 a.C.), <i>Umm Dabaghiyah</i> (c. 6000-5800 a.C.), <i>Hassuna</i> (c. 5800-5500 a.C.), <i>Samarra</i> (c. 5600), <i>Tell Halal</i> (c. 5500-4500 a.C), <i>Tepe Gama</i> (c. 4000 a.C). Baja Mesopotamia: <i>Eridu</i> (c. 5300-4300 a.C), <i>El-Obeid</i> (c. 4800-3750a.C), <i>Uruk</i> (c. 3750-3150a.C), <i>JemdetNasr</i> (c. 3150-2900 a.C). Los súmenos fueron un pueblo asiánico, de procedencia aún desconocida, que llegó por mar al Golfo pérsico a principios del IV milenio a.C. y se mezcló pacíficamente con la civilización de <i>El-Obeid</i>

EGIPCIA Predinástico Periodo Tinita Imperio Antiguo 1." Período Intermedio Imperio Medio 2." Período Intermedio Imperio Nuevo Dinastía XXI hasta fin del Período Ptolemaico	c. 4000-3150 a.C. c. 3150- 2700 a.C. c. 2700-2200 a.C. c. 2200-2040 a.C. c. 2040-1674 a.C c. 1674-1553 a.C. c. 1553-1069 a.C. c. 1069-30 a.C.	Valle del Nilo.	Bajo Egipto: <i>Merimde</i> (c. 6000-4300 a.C), <i>fayum</i> (e. 5000-4000 a.C), <i>Maadi</i> (c. 4000-4300 a.C). Alto Egipto: <i>Baradi</i> (c. 4400-3800 a.C), <i>Nagada</i> (c. 4000-3100 a.C). Hacia el 7000 a.C. el valle del Nilo estaba habitado por una mezcla de razas que comprende todas las intermedias entre el tipo negroide y el no negroide (próximo a la raza <i>camita</i> , emparentado con los demás pobladores de África del Norte y del Este).
ELAMITA	c. 3000-1100 a.C. c. 742-648 a.C.	Baja Mesopotamia (Irak), oeste de Sumeria.	Las citadas para la civilización Sumeria. Los elamitas fueron un pueblo asiánico, procedente de los Zagros, que se instaló en la Baja Mesopotamia durante el III milenio a.C.
MINOICA	c. 3000-1400 a.C.	Creta.	Se desconoce el origen del pueblo cretense, pero se sabe que antes del III milenio a.C. aprendieron diversidad de técnicas de los pueblos de Asia Menor, Oriente Medio y las Cicladas.
ACADIA	c. 2350-2180 a.C.	Mesopotamia (Eufrates medio)	Las citadas para la civilización Sumeria. Los acadios fueron un pueblo semita originario probablemente de las estepas occidentales (Arabia).
CANANEA	c. 1800-1000 a.C.	Siria y Palestina.	<i>Jericó</i> (c. 9500-7000 a.C). Los cananeos fueron un pueblo semita (árameos), procedente de las estepas de Arabia y Siria, que se instaló en Siria y Palestina durante el III milenio a.C

BABILONIA Imperio Antiguo Imperio Neobabilonio Dinastía aqueménida	c. 1830-1530 a.C. c. 605-539 a.C. c. 539-331 a.C.	Baja Mesopotamia (Irak), parte baja del valle del Tigris y Eufrates.	Las citadas para la civilización Sumeria. Los amorritas, fundadores del imperio babilónico, fueron un pueblo semita que, procedente de Arabia, se instaló a principios del III milenio a.C. en la región de Palmira (Siria). Eran parientes de los acadios. El saqueo de Babilonia (c. 1530 a.C) por los hite (indoeuropeos) llevó a la dominación casita (asiánicos mezclados con indoeuropeos), c. 1530-1160 a.C, a la que siguió la elamita (asiánicos), c. 1160-909 a.C., la asiría (semitas), c. 909-612 a.C, y la persa, 539-331 a.C.
ASIRÍA Imperio Antiguo Imperio Medio Imperio Nuevo	c. 1748-1500 a.C c. 1380-1080 a.C. c. 932-612 a.C.	Mesopotamia, Irán, Turquía y Siria (parte alta del valle del Tigris y Eufrates).	Las citadas para la civilización Sumeria. Los asirios fueron un pueblo semita, procedente de Arabia, que se instaló en el norte de Mesopotamia a finales del III milenio a.C. Entre c. 1580-1380 a.C están sometidos por Mitani.
HITITA	c. 1650-1100 a.C.	Anatolia (Turquía) y norte de Siria.	Los hititas fueron un pueblo formado por la fusión de los pobladores de la meseta de Anatolia (relacionados con Asiría) con sus invasores y conquistadores indoeuropeos procedentes de los Balcanes (c. 1900 a.C).
MICÉNICA	c. 1600-1200 a.C.	Sur de Grecia y Creta.	<i>Sesklo</i> (c. 5750-4800 a.C), <i>Dimini</i> (c. 3250 a.C). Los aqueos, un pueblo indoeuropeo llegado desde Europa central (c. 1800 a.C). se establecieron en la Argólida y se fusionaron con los egeos y los cretenses.
MITANI	c. 1500-1365 a.C.	Siria, Alepo y Canaán.	Las citadas para la civilización Sumeria. El imperio de Mitani estaba compuesto por una mezcla de pueblos: hurritas (asiánicos, instalados antes de la primera mitad del II milenio a.C. en la Alta Mesopotamia), arios (indoeuropeos) y semitas.
HEBREA	c. 1200-597 a.C	Israel y Palestina.	Los hebreos, un pueblo semítico procedente de Arabia, se establecieron en

			Mesopotamia durante el II milenio a.C. Fueron vasallos, alternativamente, de egipcios, asirio-babilonios, persas, griegos y romanos.
FENICIA	c. 1000-332 a.C.	Costa de Líbano y Siria.	Las ciudades para la civilización Cananea. Los fenicios fueron un pueblo semita emparentado directamente con los cananeos.
ETRUSCA	c. 800-100 a.C.	Norte de Italia.	Los etruscos fueron un pueblo que apareció en la Toscana en los siglos IX y VIII a.C. Su origen, aún en discusión, puede ser la mezcla de un pueblo autóctono con invasores indoeuropeos (vilanovianos) procedentes del Danubio y colonos de Asia Menor (tirrenos).
GRECIA CLÁSICA	c. 750-300 a.C.	Grecia y zona del mar Egeo.	<i>Sesklo</i> (c. 5750-4800 a.C.), <i>Dimini</i> (c. 3250 a.C.). La civilización egea (de lengua mitad semítica y mitad europea) fue reemplazada por los primeros griegos propiamente dichos, los aqueos, un pueblo indoeuropeo llegado desde Europa central (c. 1800 a.C) cuya civilización acabó con la invasión de los dorios (c. 1200 a.C), otro pueblo Indoeuropeo procedente del Danubio (valles del Morava y del Vardar).
<i>PERSA</i> Imperio Medo Imperio Persa	c. 715-550 a.C. c. 550-331 a.C.	Irán (En su apogeo —c. 480 a.C— abarcó desde Libia hasta la India.)	<i>Sialk</i> (c. 5000-3000 a.C). Desde c. 3000 a.C la región irania fue el destino de multitud de pueblos Indoeuropeos: elamitas, casitas, Indoiranios, partos, medos, persas, etc. Los persas se asentaron en la región de Shiraz (Fars) a partir del siglo VIII a.C.
LIDIA	c. 687-550 a.C.	Zona situada entre el mar Egeo y el río Halys (Anatolia).	Los lidios fueron uno de los pueblos Indoeuropeos que se instalaron en la zona del mar Egeo a partir del siglo XII a.C.
ROMANA	c.756a.C.-410	Mediterráneo,	Civilización <i>apennina</i> (c. 2000a.C). Después

		Oriente Próximo, Italia, España, Francia y Gran Bretaña.	del 1500a.C. llegaron a Italia pueblos indoeuropeos (vilanovianos y otros) y en el siglo IX-VIII a.C. aparecieron los etruscos, que ejercieron una gran influencia cultural sobre los pueblos del Lacio y Roma.
--	--	--	---

Bibliografía:

Wicca revelado de Pino Longchild
www.wicca-argentina.com.ar
Dios nació mujer de pepe Rodríguez

Lección 8. Biografías de personajes importantes en la brujería

Esta lección me parece interesante por que dentro de la wicca no contamos con líderes y representantes de los cuales podamos guiarnos. Lo único que tenemos a nuestro alcance es o la bendiciones de caer con buenos maestros o la bendiciones de estudiar buenos libros. A mi me parece que conocer la biografía de las personas que han hecho algo importante en la brujería nos invita a desarrollarnos y alcanzar metas como ellos, gente que podemos admirar por su crecimiento, por su desarrollo espiritual por su ejemplo en la magia.

He tenido la bendición de ser alumna de alguno de los maestros aquí mencionados, en mi pagina web hago honor a todos mis maestros por lo que me han enseñado y por qué estuvieron de alguna manera en mi camino. Creo también que conocer personajes importantes del mundo de la brujería te sirve para abrir mas tus opciones de aprendizaje, que piensan ellos, que promueven, quienes son etc...

DOROTHY CLUTTERBUCK

Dorothy inició a Gardner en la brujería en septiembre de 1939. Gardner decía que la religión era sobreviviente de las religiones matriarcales de la Europa prehistórica, y que se la enseñó una mujer llamada Dafo o la Vieja Dorothy –algunos creen que su nombre completo era Dorothy Clutterbuck–; pero muchos creen que la inventó él mismo. Dorothy nació, en la India, en Bengala en 19 de enero de 1880. La bautizaron más adelante en la iglesia de St Paul, Umbala, el 21 febrero de 1880. La existencia de la vieja Dorothy es probada, gracias a la diligencia de Doreen Valiente. Los escépticos y los historiadores tuvieron que cambiar su tono, y declararon que ella no había sido una bruja practicante. Después de su muerte y tras examinar sus bienes personales, no se encontro ninguna evidencia que indicara su implicación en brujería.

Podemos conjeturar a partir del tiempo y de muchas de las escrituras de Gardner, que la vieja Dorothy era una bruja de la vieja escuela, y a su secreto era supremo. En esta época en que la

brujería seguían siendo ilegal y el acceso de su práctica estaba cargada de dificultad y peligro, seguramente ella prohibió a Gardner el hacer público lo que hacían.
CARLOS CASTANEDA

Carlos Castañeda llevó una vida misteriosa. No se sabe casi nada de su vida, según contaba él pertenecía a una conocida familia italiana y que nació en Brasil en el año 1925. La revista Time investigó en el registro de inmigración y descubrió que nació en Cajamarca, Perú. Cerca de 1951, cuando Castañeda tenía 15 o 16 años, emigró a los Estados Unidos. Él vivía con una familia adoptiva en Los Angeles. Se trasladó a California para cursar estudios de antropología en la Universidad de Los Ángeles, y que allí conoció a un indio yaqui al que habían invitado a dar unas charlas. Corría el año 1960, Don Juan, que así se llamaba el indio era un anciano brujo. Castaneda le visitaba en la frontera de México y acabó estudiando con él. Parte de estos estudios eran la experimentación con drogas como el peyote y las setas mexicanas. Más tarde empezó a publicar unos libros que se movían entre la antropología, el chamanismo y el realismo mágico, con los que alcanzó mucha popularidad, admiración y polémica. En 1965 Castañeda dejó de tomar drogas por el temor de volverse loco. Tres años más tarde, acabó de escribir su primer libro que se trataba de sus experimentaciones con las drogas, "The Teachings of Don Juan: A Yaqui Way of Knowledge". La Universidad de California aceptó el libro como su tesis y lo publicó en 1968. El libro logró un gran éxito internacional.



Cuenta la leyenda que mataron a don Juan al regresar a su tierra, según dicen, como represalia por haber revelado secretos de su cultura al hombre blanco.

Castaneda escribió 11 libros sobre la enseñanza y experiencias con el "diablero". Aunque el origen de los libros de Castaneda seguirá siendo siempre un misterio, no puede negarse que el autor tenía un conocimiento notable de los estados alterados de consciencia, de los efectos de las plantas visionarias y de formas de pensar de las culturas arcaicas del continente americano. El personaje descrito por Castaneda no es un chamán en el sentido tradicional del término -o sea, una persona que se dedica a realizar sesiones en bien de la comunidad, o para sanar-, sino que representa una 'persona de conocimiento' que sigue su propio camino personal para descubrir y entrenarse, empleando plantas u otras técnicas, en su relación con el mundo, con su parte invisible y misteriosa.

Castañeda murió en el 27 de abril de 1998 en Westwood, California, de cáncer. Incluso la fecha de su muerte es discutible. No haya fotos ni videos de Castaneda de menos de 40 años ya que el prohibía el uso de las cámaras en todas las situaciones.

RAYMOND BUCKLAND

Raymond Buckland, inglés, escritor y brujo. Nació en Londres el 31 de agosto de 1934 y es probablemente el más conocido portavoz de Gerald B. Gardner.

Buckland fue el responsable de introducir la brujería Gardneriana en América en 1964. Fue también el fundador de la Seax-Wica, y durante un tiempo funcionó su propio museo de la brujería en América. Buckland nació en Londres, Inglaterra, el 31 de agosto de 1934.

Su padre descendía de una línea de gitanos, lo que significa que el mismo Buckland tiene media sangre gitana. A los 12 años, un tío le introdujo en el espiritismo y el ocultismo. En poco tiempo este interés se ampliaría hasta incluir brujería y magia.



Buckland estudió en Sussex, logrando el doctorado en antropología. En 1955 se casó con su primera esposa Rosemary, antes de servir por un corto plazo de tiempo en la Royal Air Force entre 1957 y 1959. En 1962 él y Rosemary inmigran a los Estados Unidos y se afincan en Brentwood, Long Island, adonde Buckland trabajó para la British Airways.

El interés de Buckland por el espiritualismo y el oculto se mantenían vivos durante todo este tiempo, pero él sentía que le faltaba algo. En poco tiempo dos libros influenciarían en su vida y creencias, "La Brujería en Europa occidental" por Margaret A. Murray y "Brujería hoy" por Gerald B. Gardner. Hasta que leyó estos dos libros, Buckland nunca se había sentido atraído por la brujería como religión, pero ahora vio que había encontrado lo que sentía a faltar.

Entró en contacto con a Gerald Gardner en la isla de Man y pronto comenzó una amistad a través del correo y del teléfono. Mientras maduraba su amistad, Buckland fue portavoz de Gardner en los Estados Unidos y siempre que Gardner recibía una pregunta de los E.E.U.U. era remitido y contestado por Buckland. En 1963 Buckland y Gardner se reunieron por primera y última vez en el hogar de Monique Wilson, en Perth, Escocia, con ocasión de la iniciación de Buckland la cual fue realizada por Monique. Más adelante fue iniciada también Rosemary. Poco después de esta reunión, Gardner fue de vacaciones al Líbano. Mientras volvía en barco 14 de febrero de 1964, Gardner sufrió un ataque al corazón. Lo enterraron en Túnez al día siguiente. En América, el interés por la brujería se extendía rápidamente, pero Buckland construyó su propio coven lentamente y con precaución. Había muchos admiradores de la brujería Gardneriana que pensaban que Buckland era demasiado cauteloso, los que no tuvieron paciencia para esperar la iniciación salieron del grupo y fundaron sus propios covens. Pero Buckland persistió, era muy reservado y ocultó inicialmente su nombre y dirección a la prensa, pero fue publicado eventualmente y esto centró la atención en él como autoridad principal y portavoz de la brujería.

En imitación al museo de brujería y magia que Gardner hizo en la isla de Man, Buckland comenzó a recoger los artefactos y curiosidades para su propio museo. Él lo llamó el primer museo de brujería y magia en los Estados Unidos. Su colección comenzó con una estantería de libros, y poco después, al crecer, continuó en el sótano de su casa y tuvo que llevar algún contenido eventualmente a otro edificio cercano.

Buckland comenzó a escribir sobre brujería en 1968, y en 1969 publicó su primer libro “ guía del bolsillo Sobrenatural”. Lo amplió en 1970 con rituales prácticos antiguos y modernos de “brujería”. La escritura se convirtió en una pasión para Buckland y deseaba más horas para poder dedicarse a ello.

Por 1973 su colección de artefactos había crecido lo suficiente para tener que alquilar un edificio. Dejo su trabajo en la British Airways y abrió un museo en condiciones, poniendolo en funcionamiento él mismo mientras que escribía a tiempo completo. Este mismo año se rompía su matrimonio con Rosemary. Buckland se mudó a New Hampshire donde abrió de nuevo su museo y se casó más adelante con Joan Helen Taylor.

Por esta época decidió dejar la tradición Gardneriana que había resuelto sus necesidades religiosas y desarrolló y fundó una nueva tradición llamada Seax-Wica. A principio de los años ochenta él y Joan se trasladan a Virginia y establecen el seminario de Seax-Wica. Ésta era una escuela por correspondencia que tiene más de 1.000 estudiantes por todo el mundo.

Después de casi 10 años de unión y trabajo conjunto en la escuela, su relación se deterioró y finalmente decidieron divorciarse. Buckland después se volvió a casar con Tara Cochan, de Cleveland. Juntos se movieron a Charlottesville en Virginia, en donde reestablecieron la escuela del seminario e instalaron una editorial llamada las “publicaciones de Taray”. En diciembre de 1984 se mudaron de nuevo, esta vez a San Diego, en donde eliminaron el curso de correspondencia del seminario.

Por este tiempo la tradición de Seax-Wica ya estaba mundialmente establecida. En 1992 después de más de un cuarto de un siglo que trabajaba y conducía la brujería en América, Buckland decidió retirarse de la participación activa. Se fue con su familia a Ohio . Allí a excepción de alguna aparición publica ocasional, se contento con practicar en solitario.

Además de la Seax-Wica, Buckland también practicaba Pecti-Wita, una tradición escocesa inspirada por Aidan Breac y que Buckland ayudó a desarrollar. Buckland fue buscado mucho después como autoridad en el ocultismo, la magia y lo sobrenatural. Era un escritor prolífico y diverso que cubría temas tales como la ficción ,el misterio y la fantasía, los guiones cinematográficos, los sistemas de adivinación, espiritismo y metafísica. Hizo un promedio de más de un libro al año durante los últimos treinta años.

También ha escrito y compartido numerosos artículos periodísticos, guiones para televisión, para la BBC . Fue consejero técnico para la película de Orson Welles “Necromancy”, y trabajó con el director Guillermo Friedkin del “Exorcista” . También a aparecido en BBC-TV en Inglaterra, RAI-TV en Italia y el CBC-TV en Canadá. Buckland era también profesor distinguido en temas del arte y ha enseñado cursos en la universidad de estado de Nueva York, universidad de Hofstra, en New Hampshire, y trabajo para el consejo de la ciudad de Hampton Virginia.

Sin lugar a dudas la contribución de Buckland al renacimiento de la brujería en America no ha tenido igual.

Hasta el día de hoy su obra es la siguiente:

- *Witchcraft: Yesterday and Today Video*
- *Buckland's Complete Book of Witchcraft*
- *La Verdad Sobre la Comunicación con los Espíritus*
- *Gypsy Dream Dictionary*
- *Witchcraft DVD: Rebirth of the Old Religion*
- *Practical Candleburning Rituals: Spells & Rituals for Every Purpose*
- *Advanced Candle Magick: More Spells and Rituals for Every Purpose*
- *Rituales prácticos con velas*
- *Scottish Witchcraft: The History and Magick of the Picts*
- *Cardinal's Sin: Psychic Defenders Uncover Evil in the Vatican*
- *Wicca: Practicas y principios de la brujeria*
- *Witchcraft From the Inside: Origins of the Fastest Growing Religious Movement in America*
- *El lenguaje de las monedas: Adivinación, fortuna y amor*
- *Signs, Symbols & Omens: An Illustrated Guide to Magical & Spiritual Symbolism*
- *The Committee*
- *Cards of Alchemy*
- *Buckland's Book of Spirit Communications*
- *Color Magick (Closed): Unleash Your Inner Powers*
- *Witchcraft from the Inside (1971)*
- *Practical Candleburning Rituals (1974)*
- *Tree the Complete Book of Saxon Witchcraft (1974)*
- *Amazing Secrets of the Psychic World (1975)*
- *The Anatomy of the Occult (1977)*
- *The Magick of Chant-O-Matics (1978)*
- *Buckland's Complete Book of Witchcraft (1986)*
- *Rituales Practico Con Velos (1988)*
- *Secrets of Gypsy Love Magick (1990)*
- *Secrets of Gypsy Dream Reading (1990)*
- *Scottish Witchcraft (1991)*
- *Ghosts, Hauntings and Possessions (1991)*
- *Esp, Witches, and Ufos (1991)*
- *The Book of African Divination (1992)*
- *Practical Color Magick (1993)*
- *Doors to Other Worlds (1993)*
- *The Committee (1993)*
- *The Buckland Gypsies' Domino Divination Deck/Domino Cards (1995)*
- *Witchcraft from the Inside (1995)*
- *Advanced Candle Magick (1996)*
- *Secrets of Gypsy Fortune Telling (1996)*
- *Gypsy Witchcraft & Magic (1998)*
- *Gypsy Dream Dictionary (1999)*
- *Gypsy Fortune Telling & Tarot Reading (1999)*
- *Coin Divination (2000)*

- *Wicca (2001)*
- *The Buckland Romani Tarot (2001)*
- *Color Magick (2002)*
- *The Witch Book (2002)*
- *Wicca for Life (2003)*
- *Cards of Alchemy (2003)*
- *Signs, Symbols & Omens (2003)*
- *The Fortune-Telling Book (2004)*
- *The Spirit Book: The Encyclopedia of Clairvoyance, Channeling, and Spirit Communication (2006)*

STARHAWK

Starhawk, Miriam Simos, nacida en St. Paul, Minnesota el 17 de junio de 1951, es escritora, activista y bruja americana. Es bien conocida como propulsora del Paganismo y es una de las primeras voces del ecofeminismo. Starhawk vive en San Francisco, en donde trabaja con una tradición de brujería que co-fundó a finales de los 70. Internacionalmente se le conoce como postulante en la no-violencia y la acción directa, y como activista dentro del movimiento de la paz, del movimiento feminista, del movimiento ambiental, y del movimiento del anti-globalización. Viaja y enseña extensamente en Norteamérica, Europa y el Oriente Medio, dando conferencias y talleres. Está trabajando actualmente con la unión para la paz y la justicia y otros grupos.



Starhawk junto a otras brujas y sacerdotisas se ha dedicado a la formación espiritual de las mujeres en las asambleas y círculos con conciencia de género. Han publicaron libros con rituales para los Sabbats estacionales y los Esbats lunares. Y proponen ritos de iniciación a la menstruación, la mediana edad, la maternidad y la menopausia. Y otros rituales para afrontar problemáticas como el abuso sexual, detener a un violador, decidir la interrupción de un embarazo no deseado, tratar la baja autoestima, el odio hacia el cuerpo o la depresión. También hechizos de magia femenina como medios para dirigir la conciencia ante necesidades básicas de trabajo, vivienda, sanación, estudio, pareja.

Es una espiritualidad donde la magia se suma al trabajo político o psicológico por los derechos de las mujeres, y en la que la sabia serpiente, el triángulo de la vulva y la sangre menstrual son algunos de los símbolos de sacralidad femenina que vuelven a ser utilizados por las mujeres. En este movimiento no existen estructuras eclesiales ni dogmas ni papas y toda mujer puede celebrar a la Diosa tenga mucha o poca formación previa, convocando a otras y formando un grupo.

"Invierno, primavera, verano, otoño.

Nacimiento, crecimiento, decadencia, muerte.

Nacen ideas, se consuman proyectos, algunos planes resultan poco prácticos y mueren. Nos enamoram, sufrimos pérdidas, consumamos relaciones, damos a luz, envejecemos.

Los Sabbats –las Ocho Fiestas Sagradas- son puntos en los que unimos los ciclos interiores y

exteriores: los intersticios donde lo estacional, lo celestial, lo comunal, lo creativo y lo personal se encuentran.

Cuando representamos cada drama ritual en su época nos transformamos. Somos renovados; renacemos incluso mientras decaemos y morimos.

No estamos separados unos de los otros, del amplio mundo que nos rodea; somos una/uno con la Diosa, con el Dios.

Mientras el cono de Poder se eleva,

Mientras las estaciones cambian,

Nosotras despertamos el poder que proviene del interior,

El poder para sanar,

El poder para cambiar nuestra sociedad,

El poder para renovar la Tierra."

En "La Danza en Espiral", Starhawk expresa que el movimiento feminista de por sí es mágico-espiritual, además de político. Es espiritual porque está dirigido a la liberación del espíritu humano, a sanar nuestra fragmentación, a llegar a estar completas. Es mágico porque cambia la conciencia, expande nuestra percepción y nos da una nueva visión, utilizando un concepto de la brujería, esto es, el arte de cambiar la conciencia a voluntad. "Para mí había una conexión natural entre el movimiento para darle poder a las mujeres y una tradición espiritual basada en la Diosa", expresa Starhawk. Para las mujeres de la Diosa, la religión es una dimensión de la vida demasiado importante para dejarla sólo en manos de los varones y de las religiones patriarcales como únicas opciones de espiritualidad. Las mujeres que no se identifican con el ateísmo o el agnosticismo, desean terminar con el vacío de sacralidad que el patriarcado dejó en sus almas y cuerpos. Un vacío casi siempre ocupado por imágenes negativas de sí mismas. El retorno de la Diosa expresa esa necesidad y ese derecho.

DOREEN VALIENTE

"Y que de este modo haya belleza, y fuerza, poder y compasión, honor, humildad y reverencia en vuestro interior.

Y vosotros que me buscáis, sabed que vuestro deseo y búsqueda no serán satisfechos a menos que conozcáis el misterio: que si aquello que buscáis no lo encontraréis en vuestro interior, jamás lo encontraréis fuera.

Sabed que, para protegeros, he estado con vosotros desde el comienzo; y que soy aquello que está ligado al final del deseo."

-DOREEN VALIENTE-

Doreen Valiente nació el 4 de enero de 1922 en Mitcham, Londres del sur, Inglaterra y murió el 1 de septiembre de 1999 en Brighton, Inglaterra) era miembro de un joven coven Wicca, conducido por Gerald Gardner. Su nombre de nacimiento era Doreen Edith Dominy, hija de padres cristianos, y desde muy joven Doreen tenía la energía para utilizar la magia. Valiente era el nombre del segundo marido de Doreen. Poco después Gardner hizo pública su iniciación en el culto de la magia y la colaboración con Valiente en 1952 en la creación de rituales. Valiente escribió varios poemas para el uso de los Wiccanos, incluyendo una versión reescrita de la carga de la diosa y también ayudó a formular



el Wiccan Rede. Sin embargo la publicidad que hacia Gardner le causó un conflicto con Valiente. Cuando ella quiso controlarlo, en 1957, él creó repentinamente unas leyes de Wicca que ella no podría aceptar, rompiendo con Gardner para crear su propio coven .

En los años 70 publicó una serie de libros y se hizo gradualmente uno de los líderes más respetados e influyentes de la Wicca.

Promocionó mucho la brujería y el neo-paganismo modernos, acentuando que el movimiento no está relacionado con el satanismo, pero no buscó la publicidad para su propio beneficio. Según el dr. Ruickbie, Valiente era la “madre de la brujería moderna”, desempeñando un papel crucial en reescribir mucho del material ritual original de Gardner
SCOTT CUNNINGHAM

Scott Cunningham Wiccano y autor de más de treinta libros, más de la mitad de los cuales tratan sobre wicca y temas relacionados con ella. También escribió guiones para videos de ocultismo. Scott apostaba por la práctica solitaria de la wicca, y puso mucha información a disposición del público, ayudando a muchos recién llegado que se incorporaban a este arte.

Scott nació el 27 de junio de 1956 en Royal Oak, Michigan. En 1961 se trasladó a San Diego en donde vivió hasta su muerte en 1993. Se introdujo en la Wicca a raíz de un libro que leyó en 1971, "Lo Sobrenatural" de Douglas Hill y Patt Williams.

Scott había demostrado siempre un gran interés por las plantas, los minerales y otros productos naturales de la tierra y este libro fomentó su interés. Más adelante en la escuela secundaria utilizó esto para atraer la atención de una compañera de clase , porque él sabía que le implicaría con un grupo de trabajo de ocultismo y magia. Cuando ella le preguntó que si él era un brujo, él contestó diciendo “no, pero seguro que aprenderé como”.

El entrenamiento que él recibió intensificó más su interés en las energías de la naturaleza. Los años siguientes se inició en covens de tradiciones variadas para adquirir experiencia pero al final prefirió practicar en solitario.

En 1974 se matriculó en la universidad de San Diego en escritura creativa, haciendo caso a los consejos de su padre, Chet. Su padre era un escritor prolífico y profesional que había sido autor de unos 170 libros. Scott comenzó a escribir artículos sobre automóviles para comerciales. Después de tan solo dos años en la universidad, había publicados más artículos que la mayor parte de sus profesores, así que decidió no continuar con el resto del curso y comenzó a escribir a tiempo completo. El primer libro que publicó era una novela romántica egipcia llamada Shadow of Love (1980). El estilo de escritura de Scott era fácil de entender y sus enseñanzas se centraron en animar a la gente a: “emplear lo que trabaja para él en sus esfuerzos religiosos, espirituales, y mágicos”.

Era un herborista experimentado y escribió varios libros que trataban sobre hierbas, incluyendo: Magickal Herbalism (Llewellyn Publications, 1982) y enciclopedia Cunningham de las hierbas Mágicas (Llewellyn Publications, 1985). Sus libros en Wicca le dieron un gran renombre y pronto fue uno de los autores Wiccanos más leídos de su época. Las ventas de su libro más popular: Una guía para el practicante solitario (Llewellyn, 1988), alcanzado las 400.000 copias en el año 2000.

En el año 80 entró en la tradición de Aridian donde emprendió el curso de estudio en brujería y magia de Raven Grimassi. Entonces en 1981 incorporó la orden tradicional reorganizada de Wicca y, además era también un iniciado en la Wicca tradicionalista americana. Scott viajó por todo el país y daba conferencias. Él vio el arte de la wicca como una religión moderna creada en el siglo XX, y pensó que esta Wicca además de contener magia popular pagana derivada de



épocas antiguas, tenía reminiscencias históricas y mitológicas y debía presentarse al público como una religión moderna pero que también utilizaba conceptos antiguos. Una falta repentina de salud hizo que empezaran a mermar sus actos públicos, y más adelante, su escritura. En 1983 le diagnosticaron un linfoma, una forma de cáncer. Para colmo de males, en 1990, también contrajo meningitis Cryptococcal. Su salud continuó declinando mientras que sufría las continuas infecciones relacionadas con su enfermedad primaria. Finalmente el 28 de marzo de 1993 sucumbió, y pasó de este mundo y al siguiente. Durante su corta vida, solamente 37 años, fue embajador de la forma de vida pagana y sus libros continúan influenciando a muchos que seguirían en una trayectoria similar.

ED FITCH

Ed Fitch es una de las figuras principales de la Wicca moderna y el neo-Paganismo. Ha viajado por todo el mundo como oficial de las fuerzas aéreas, ingeniero aeroespacial e investigador privado. Pasa tantas horas como le sea posible explorando en las minas del desierto de California, en las cuevas, y en viejas ciudades fantasma. Fitch fue iniciado en la tradición Gardneriana por Raymond y Rosemary Buckland en 1967. Mientras que servía en las fuerzas aéreas, Fitch escribió dos libros -- The Grimoire of the Shadows y The Outer Court Book of Shadows -- que no fueron publicados, sino que circulaban por el mundo pagano underground. Supuestamente estos libros contenían material de entrenamiento, inspiraron nuevos covens, tradiciones, y rituales.



Más adelante, muchos de sus rituales y ensayos fueron recogidos y publicados en un libro llamado Magical Rites from The Crystal Well. Este libro, lleno de hermosas ilustraciones a pluma y tinta por Juan Goodier, sigue siendo muy querido por los Wiccanos. Con sus rituales estacionales, funciones mágicas, y ritos de paso, es un recurso excelente para los principiantes y el más experimentado. Otra de sus obras mas famosas es "Rites of Odin

SILVER RAVENWOLF

Nació el 11 de septiembre de 1956 en Pensilvania, lleva veinte años de casada con cuatro hijas adolescentes. Ya desde su niñez se interesó vivamente por las artes mágicas así como por la astrología, las artes adivinatorias y la hipnoterapia. Enseña Wicca, Pow-Wow, astrología, Tarot, hipnosis y otros senderos alternativos de espiritualidad.

Conocida por su estilo de escritura práctico, Ravenwolf se dio a conocer en la comunidad pagana a principios de los 80 con un artículo llamado WitchPress!. Sus ideas innovadoras y prácticas en religión y magia aumentaron su popularidad hasta que comenzó su actividad editorial en serio.



Gran parte de sus trabajos están orientados hacia los recién iniciados, ganando reconocimiento por ello. En 1990, Llewellyn World Wide compró su manuscrito "To Ride A Silver Broomstick". Luego "Teen Witch" se editó en cinco idiomas, siendo actualmente una obra de referencia de espiritualidad alternativa para adolescentes.

Con el éxito de "To Ride A Silver Broomstick" Ravenwolf comenzó a dar cientos de conferencias en USA y Canadá. Sus libros se han vuelto una referencia para los que estudian la brujería. Se han traducido a ocho idiomas (inglés, alemán, español, danés, portugués, armenio, ruso y polaco). Es una invitada frecuente en los medios de comunicación de USA.

Durante más de quince años fue Directora de la Wiccan/Pagan Press Alliance, también durante cinco años fue directora de la WADL (Witches Anti-Discrimination League).

Tras la muerte de Lord Serphant, Ravenwolf es la directora del Black Forest Clan y del Circle Seminary.

En el año 2002 contaba con 30 covens en 11 estados de USA y un coven canadienses que se especializa en preparar clero pagano. La mayor parte de los miembros de todos los covens son elegidos por Ravenwolf y su esposo.

Mientras trabajaba como escritora para Llewellyn, RavenWolf conoció una tradición rural llamada Pow Wow, dedicada a la curación y cuya raíz viene de los emigrantes alemanes de Pennsylvania. Al poco tiempo el Pow Wow se sumó a sus prácticas habituales.

Actualmente, RavenWolf es directora de la International Wiccan/Pagan Press Alliance, tiene el tercer grado de iniciación en el Arte y el grado de sacerdotisa Wicca, es instructora de HexCraft (Pow-Wow), Jefa de la Tradición del Clan del Bosque Negro y una veterana de Serphant Stone.

También dirige un círculo de sanación para personas de cualquier religión.

RavenWolf ha escrito una treintena de libros de autoayuda y de ficción relacionados todos ellos con la práctica de las Artes Mágicas y todos han tenido un gran éxito de ventas. Entre sus obras destacan "Jóvenes y brujas", "Cómo preparar un caldero mágico" y "Montarse en una escoba de plata" todas ellas publicadas en castellano por Ediciones Obelisco. Hoy RavenWolf es, sin duda, una de las brujas más conocidas y famosas de Estados Unidos.

SYBIL LEEK

Sybil Leek (1923-1983) Casualmente a fecha en que estoy escribiendo esto, 22 de Febrero de 2007 cumpliría 84 años.

Sybil Leek era la más conocida de las brujas inglesas, dotada psíquicamente, astróloga y gran escritora de más de 60 libros sobre astrología, numerología y reencarnación.

Nació con la marca de la bruja y fue demandada por ser bruja hereditaria de la rama inglesa y rusa. Usaba siempre un collar de cristal que decía había pertenecido a su abuela, una rusa vidente. Toda su familia se había dedicado a la astrología, la ascendencia de su madre se remontaba a las brujas de Irlanda meridional en 1134, y la de su padre a los ocultistas de la Rusia zarista.

Mientras vivía en Burley, se casó con Brian y tuvieron dos hijos, Stephan y Julián, los cuales



también heredaron los poderes psíquicos de la familia.

Un día, mientras caminaba por el bosque, tuvo una visión que le dijo que su misión en la vida era promover la vieja religión. Ella así lo hizo, y en los años 50, su reputación de vidente, astróloga y bruja, empezó a llamar la atención. La publicidad de los medios atrajo turistas a la aldea, pero, la brujería todavía era vista con suspicacia en esta época y su casero no quería renovarle el alquiler de la tienda en la que Sybil se ganaba la vida, así que se vio forzada a cerrarla e irse.

Acepto una invitación para visitar los Estados Unidos, allí la brujería todavía estaba en sus inicios. Después de un tiempo decidió quedarse a vivir allí, primero en Nueva York, pero la encontró demasiado melancólica en invierno, así que se trasladó a Los Ángeles donde conoció al viejo secretario de Aleister Crowley, Israel Regardie.

En su libro Arte completo de la brujería, apunta: *«Si existen problemas en los dominios de la brujería tenemos que ir a buscarlos a los Estados Unidos. Pues es en este país donde la vieja religión está más fraccionada. De los millares de sectas que hay en Norteamérica, sólo conozco unas cuarenta que practican lo que yo llamo "la buena magia al viejo estilo". (...) Las restantes están a unas distancias remotas de mis creencias y no son más que burdas imitaciones del Vudú y el satanismo».*

En sus últimos años Sybil se mudó a Melbourne en Florida, dividiendo su tiempo entre este lugar y su trabajo en Houston. Ella continuó promoviendo el arte y la vieja religión en un sentido positivo, disipando mitos y educando al público. Trabajó como astróloga y ganó una gran reputación en este campo que la llevó a viajar con frecuencia llevando a cabo conferencias por todos los Estados, además de Inglaterra y Europa.

Escribió mucho sobre reencarnación, guiada, según dijo, por el espíritu de Helena P. Blavatsky, la fundadora de la Sociedad de Teosófica. Desaprobó la desnudez en rituales, un requisito en algunas tradiciones, y estaba fuertemente contra el uso de drogas al igual que la mayoría de las brujas modernas, pero estaba en desacuerdo con otras brujas que creían en las maldiciones.

Sybil murió el 26 de octubre de 1983. El informe de su muerte dice que un tren descarriló cerca de su hogar en Melbourne y lo roció con un gas tóxico.

Sybil Leek es recordada como una mujer notable en muchos aspectos.

¡ Reina de la Luna, Reina de las Estrellas, Reina de los Cuernos, Reina de los Fuegos, Reina de la Tierra, Tráenos al Hijo de la promesa! Porque es la Gran Madre, De quien nace el nuevo año. Las lágrimas y la oscuridad se apartan, Cuando el Sol sube en el Cielo. El dorado Sol de Colinas y Montañas, Ilumina el Mundo, Ilumina los Mares, Ilumina los Ríos, Y nos ilumina a Todos. ¡Que la pena se aleje y la dicha nos envuelva, bendecida por la Gran Madre! ¡Sin principio ni fin, siempre hasta la eternidad! ¡Evoe! ¡lo! ¡Evoe! ¡lo!

Sybil Leek

RAVEN GRIMASSI

Raven ha publicado muchos títulos en brujería y Wicca. Es también un experto en brujería italiana. Grimassi dirige la tradición de Arician, un sistema de brujería italiana.

Raven Grimassi nació en 1951, hijo de un inmigrante italiano que llegó a los Estados Unidos tras la guerra en 1946. De muy joven comenzó a estudiar el folklore y la brujería de Italia. Su entrenamiento durante muchos años fue una reconstrucción curiosa de elementos católicos arcaicos con la magia popular italiana, de costumbres populares, y de brujería. A la edad 18 años su pasión le hizo profundizar en el estudio de la vieja religión, en un intento por desvelar sus secretos mas íntimos. En el verano del 1969 descubrió la Wicca y quedó cautivado por las semejanzas entre ella y el arte italiano. Buscando a gente semejante de su propia edad, Raven conoció a una joven que llevaba un herbolario en la vieja ciudad de San Diego. Ella le presentó a una mujer que dijo ser un Alta bruja Gardneriana llamada señora Heather. Ella inició más adelante a Raven en Wicca. En 1974 estudió Wicca con Sara Cunningham durante un "año tradicional y un día". Entonces formó su propio sistema de práctica, que era una mezcla de las enseñanzas de señora Heather y de Sara mezcladas junto con elementos de la brujería italiana. Raven entonces formó a grupo pequeño conocido como el Coven de Sothis, que funcionó por algunos años en el área de San Diego. En 1975 Raven se hizo miembro del primer templo de Tiphareth y comenzó un estudio serio de Kabbalah, un sistema místico hebreo. Durante este estudio Raven se hizo amigo de Donald Michael Kraig que lo inició en su tradición de Brittica Wicca, un sistema que era una mezcla de la brujería vasca y de Wicca inglesa. Por el verano del 79 Raven sintió que había completado su exploración de la Wicca y volvió a la práctica única de la brujería italiana. A finales de 1979 conoció a Scott Cunningham y entablaron amistad. En 1980 inició a Scott en la tradición de la brujería italiana. Pero, debido a diferencias cada vez mayores decidieron expulsar a Scott y, él se traslado de la tradición de Arician a otro estilo de Wicca moderno. En el 81 Raven escribió varios libros incluyendo el libro Santo de Strega , y un sistema de dos volúmenes titulado el libro de maneras, publicado por Nemi Enterprises en San Diego, California. Estos libros fueron referidos como "los libros azules" debido a sus cubiertas. En 1983, Raven fue iniciado en la tradición del Pictish-Gaélico para ayudar a preservar sus enseñanzas, pero fue más un guardián del material que un participante pleno de la tradición.

Raven vive en California meridional y divide actualmente su tiempo entre la escritura, enseñanza, dando unas conferencias, y dirigiendo la tradición de Arician. Su esposa es Stephanie Taylor. Ella también lleva una tienda de brujería conocida como desván de Raven. Él actualmente se dedica a preservar y a enseñar la tradición del misterio del pre-Cristianismo en Europa. Habiendo nacido en el día del festival de la diosa Ceres (patrón de los misterios) Raven mantiene una capilla en su honor en la arboleda de Arician en el rancho del asilo del cuervo. Es autor de una docena de libros de Wicca y brujería, incluyendo "los misterios de la Wicca", que fue nombrado el libro del año, libro de la espiritualidad, por la coalición de minoristas visionarios en 1998, "Las maneras del Strega" (re-lanzado como brujería italiana), "Wiccan Magick", "Los secretos de la brujería hereditaria", "Enciclopedia de Wicca y brujería", "Beltane, los rituales de la primavera", "Saber y celebración", "El arte de las brujas", "El familiar de las brujas", "Brujería y la tradición del misterio" y el "Libro de maneras" I y II.



Francis Israel Regardie era un escritor ocultista que fue secretario de Aleister Crowley. Como adepto de la orden secreta ya desaparecida conocida como la orden hermética del amanecer de oro (Golden Dawn), fue mal visto por los ocultistas de su época por romper su juramento secreto y publicar los rituales completos de la orden en su libro "el amanecer de oro". Este libro fue el más vendido y ha sido revisado y reeditado hasta el día de hoy varias veces. Eclipsado por su asociación con Crowley, mucho de su trabajo no ha sido apreciado fuera de los reinos de la alta magia y el ocultismo.

El nombre real de Regardie era Francis Israel Regudy y nació en Londres, Inglaterra el 17 de noviembre de 1907. Sus padres eran inmigrantes judíos y durante el curso de la Primera Guerra Mundial, cuando su hermano mayor se alistó en el ejército, su nombre fue anotado accidentalmente como "Regardie". En lugar de cambiarlo, él lo adoptó como su apellido. Luego también prescindió del uso de Francis, prefiriendo ser conocido simplemente como Israel Regardie.

En agosto de 1921 a la edad de 13 años, su familia inmigró a los Estados Unidos y se afincó en Washington. Regardie estudió arte en escuelas de Washington y Philadelphia. A esa temprana edad llegó a estar interesado en los trabajos teosóficos de la señora Blavatsky, yoga, y filosofía hindú.

El 18 de febrero de 1926, Regardie solicitó entrar en calidad de miembro a la universidad de Washington de la Sociedad Rosacruziana en América (S.R.I.A.). Se inició en el grado del neófito el 18 de marzo de 1926 y fue avanzado al grado de Zelator el 2 de junio de 1927. Fue durante este tiempo que Regardie se interesó en el ocultismo y descubriría un libro de Aleister Crowley, pronto quedó cautivado por sus actividades y escrituras. Regardie escribió a Crowley en París y consiguió trabajo como su secretario. Regardie vio esto como una oportunidad de aprender magia de una gran autoridad.

Durante los siguientes 3 años Regardie intentó conseguir que Crowley le enseñara las artes mágicas. No obstante Crowley nunca se lo ofreció y Regardie, un hombre joven reservado y modesto, no dijo nada. En lugar de esto, él continuó estudiando por sus propios medios, leyendo cada libro, artículo o manuscrito que llegaban a sus manos. Como sucedería con Crowley, su reputación le jugó una mala pasada y las autoridades francesas le pidieron que saliera del país.

En un esfuerzo de reparar la imagen dañada de Crowley, escribió un libro junto con P.R. Stephenson (otro de los socios de Crowley), el libro se llamó "la leyenda de Aleister Crowley". Regardie continuó con sus estudios ocultos y se estableció ya como escritor, publicando sus primeros libros "Un jardín de granadas" y "El árbol de la vida" en 1932. El primero era un estudio de Cabala y se basó en el conocimiento y la investigación sacado de varias fuentes. El árbol de la vida, sin embargo, fue basado en las enseñanzas del Amanecer de Oro, que había dejado de existir en 1903. Cuando se publicó causó mucho entusiasmo entre la élite oculta y fue considerado uno de los textos más completos y más comprensibles jamás escrito sobre magia práctica. Aunque el Amanecer de Oro original había dejado de existir, su llama seguía encendida con su descendiente, el Stella Matutina. Regardie que unió a Stella Matutina en 1933. No obstante como había ocurrido en la orden original, había mucha lucha interna entre sus líderes y la orden estaba en un avanzado estado de declive. Regardie debido a sus capacidades extraordinarias hizo un rápido progreso a través de los grados, pero consideraba que los jefes le daban más importancia a conseguir grandes títulos que a practicar la magia. Él también concluyó que la orden y sus enseñanzas no sobrevivirían un esfuerzo en hacer llegar



sus enseñanzas a un mayor número de personas, los que pudieran apreciarla. Dejó la orden en diciembre de 1934 ,después centró su atención en la psicología y a la sicoterapia, y comenzó a estudiar sicoanálisis con el Dr. E. Clegg y el Dr. J.L. Bendit en Londres. También continuó escribiendo y en 1936 publicó "Mi aventura Rosacruz" seguida por "La piedra del filósofo", un libro acerca de la alquimia .El no creía en la validez de la alquimia de laboratorio, pero más adelante en los años 70 mientras trabajaba con alquimistas prácticos tales como Frater Albertus de la sociedad de la investigación de Paracelsus, él cambió de opinión.

Desafortunadamente uno de sus experimentos alquímicos fue mal y él se quemó seriamente los pulmones en el laboratorio. Continuó con la práctica de la alquimia y sufrió de los efectos del accidente hasta el final de su vida.

En 1938 publicó "El pilar medio", en el que cuenta paso a paso en cómo realizar los ejercicios prácticos de la magia ceremonial del Amanecer de Oro. En el mismo libro también compara estas técnicas mágicas a los métodos y a las hipótesis del psicoanálisis. Intentó quitar los muros que habían sido erigidos entre la magia y la psicoterapia. En 1941, Regardie sirvió en el ejército americano hasta el final de la Segunda Guerra Mundial, mientras tanto exploró el misticismo cristiano y escribió sobre sus ideas en el "Romance de la metafísica" publicado en 1946.

Después de volver del ejército, se instaló en California como Quiropráctico y terapeuta de Reiki. Enseñó la psiquiatría en la universidad Quiropráctica de Los Ángeles y escribió varios artículos de psicología.

Durante los años 60 una vieja seguidora de Aleister Crowley se mudó a Los Ángeles y se conocieron. Fue muy satisfactorio para él y Sybil Leek volver a recordar el pasado sobre este gran hombre. Aunque los propios logros de Regardie fueron a menudo eclipsados por Aleister Crowley, que lo frustró a menudo, pero su naturaleza caritativa y su capacidad de perdonar a su viejo amigo se hicieron evidentes cuando él fue autor de la biografía más definitiva de Crowley. Aunque también se irritaba cuando la gente lo asociaba solamente a las enseñanzas de Crowley. Regardie se retiró de la práctica en 1981 y se mudó a Sedona, Arizona, donde continuó escribiendo. Aunque estaba retirado continuó dando consejo sobre salud y materias mágicas hasta el final de su vida. Murió de un ataque al corazón el 10 de marzo de 1985 mientras que cenaba con unos amigos en uno de sus restaurantes preferidos.

"Prometo y juro que con el permiso divino, a partir de este día y en adelante, me dedicaré al gran trabajo, que es: purificar y exaltar mi naturaleza espiritual de modo que con la ayuda divina pueda lograr ser más que un ser humano, y levantarme así y unirme gradualmente a mi genio más alto y divino, y en esa condición no abusaré de la gran energía confiada a mí."

Dion Fortune (Violet Mary Firth), 1890-1946. Nació en Lladudno (Gales) en el seno de una familia de hoteleros. Cuando contaba con cuatro años ya tenía visiones sobre la Atlántida, las que la encaminaron más tarde hacia la magia.

Su seudónimo deriva de “Deo Non Fortuna” el nombre místico escogido por ella al entrar a la Golden Dawn, Orden a la cual perteneció desde 1919 hasta 1922.

Durante la adolescencia su familia se mudó a Londres y allí comenzó un camino de conocimiento en la Christian Science, la psicología freudiana, las doctrinas teosóficas y las enseñanzas de la Orden Cabalista de la Golden Dawn, todo esto aderezado por los estudios de ocultismo con su profesor y mentor anglo-irlandés T.W.C. Moriarty.



En 1910 mientras continuaba sus estudios en psicología, comenzó a trabajar como asistente en el St Georges Secretarial College. La directora era una mujer de fuerte personalidad con un temperamento violento y un carácter dominante. Tras diversos inconvenientes, Dion mostró sus intenciones de abandonar el trabajo, por lo que la mujer la atacó con adjetivos de incompetente, humillándola. Posteriormente Dion comenzó a sufrir problemas de salud y una fuerte disminución de su fuerza vital que la llevó al borde de un colapso nervioso. Atribuyó estos síntomas al haber sido víctima de un “ataque psíquico”, del que le tomó tres años recuperarse con la ayuda del profesor Moriarty. Durante este período Dion se centró en los estudios de psicología y se introdujo de lleno en las obras de Freud y Jung. Concluyó que ambos psiquiatras no habían encaminado adecuadamente sus investigaciones sobre la complejidad de la psique, y que algo importante habían perdido por el camino. Ella sentía que las respuestas podrían estar en el ocultismo. Trabajó durante algunos años como psicoanalista cuando aún la profesión no estaba reconocida dentro de la sociedad médica. Fue tal vez la primera estudiosa de la mente humana que logró integrar de forma coherente los conocimientos psicológicos de la época con la corriente ocultista y hermética de la tradición de occidente.

Posterior a la muerte de Moriarty, estuvo a cargo de la sociedad teosófica y la renombró “La Logia Mística Cristiana”. En 1924 adquirió una propiedad en Glastonbury llamada The Calice Orchard. Este lugar lo utilizaría como retiro de las presiones del trabajo y vida de la ciudad. Mientras visitaba Glastonbury se interesó profundamente en las leyendas Artúricas, las tradiciones mágico-místicas y el folklore de la zona. Posteriormente formaría un centro de peregrinaje conocido como el Chalice Orchard Club, dedicado a los Misterios de Isis.

En 1926 se casó con Thomas Penry Evans, un doctor galés que trabajaba en Londres, llamado Merlín por sus amigos debido a su interés hacia la magia. La relación de ambos se basó más en las actividades mágicas en común que en una auténtica relación de pareja. Trabajaban en la zona de Glastonbury, cerca de Stonehenge pero discutían frecuentemente por sus criterios encontrados. Cuando Evans la abandonó por otra mujer en 1939, Dion mantuvo en funcionamiento tanto el centro de Londres como el de Glastonbury que habían fundado para el grupo de trabajo de “La Sociedad de la Luz Interna”.

A este grupo de estudios esotéricos quiso dar un sello del todo personal intentando subsanar lo que consideraba los errores del Golden Dawn, como la organización jerárquica típica de las órdenes masónicas y de las sociedades teosóficas. Además, quiso resaltar la tradición occidental y los temas esotéricos y mágicos que exaltaban el principio femenino.

Durante una de sus estadías en Glastonbury, estableció que la puerta al mundo de ultratumba celta se encontraba bajo la torre del lugar, la mítica Tor, y lo tomó como lugar de culto, además de argumento de uno de sus libros sobre Avalon. Esta mujer se definió, entre otras cosas, como la última de los Avalonianos, un grupo de magos y sacerdotisas que se sentían

atraídos hacia Tor como centro del mundo de la espiritualidad y de la inspiración artística. A ese lugar dedicó su testamento espiritual.

Sus obras se dividen principalmente en novelas y prosa seria, como la autora definía a sus escritos. La prosa seria contiene algunas obras, entre las más importantes se encuentra “La Cábala Mística”, seguido por libros de ocultismos práctico. Es en las novelas donde desarrolla de forma más articulada su pensamiento porque así como ella misma afirmaba, en ese contexto se sentía más libre para moverse dentro de los contenidos y difundir sus enseñanzas sin el rigor impuesto por la forma.

Entre algunos de sus escritos encontramos además de la Cábala Mística, La Sacerdotisa del Mar, Autodefensa Psíquica, Filosofía Esotérica del Amor y el Matrimonio, Los Secretos del Dr Taverner, Espiritualidad y Ocultismo, A Través de las Puertas de la Muerte, La Doctrina Cósmica, Las Ordenes Esotéricas y su Trabajo.



Hoy en día La Sociedad de la Luz Interna continúa con sus actividades en Londres, impartiendo las enseñanzas que dejara Dion Fortune. Para más información se puede acceder al web site a través de <http://www.innerlight.org.uk/> donde se encuentran publicados

artículos y material en idioma inglés.

MCGREGOR MATHERS

Samuel Liddell (o Liddel) "MacGregor" Mathers, nacido como Samuel Liddell (enero de 1854 – noviembre de 1918), fue un famoso mago y una de las figuras más influyentes en el Ocultismo moderno. Es conocido principalmente como uno de los fundadores de la Orden Hermética del Alba Dorada, una orden mágica ceremonial cuyas ramificaciones existen todavía hoy.

Nació en Londres, Inglaterra, bajo el signo astrológico de Capricornio. Su padre, William M. Mathers, murió cuando Samuel aún era un niño. Su madre, cuyo apellido de soltera era Collins, murió en 1885.

Se agregó el apellido "MacGregor" en honor a su herencia escocesa. Era un vegetariano practicante y una persona que no fumaba. Se sabe que sus intereses principales eran la magia y la teoría de la guerra (su primer libro fue un manual militar).

Mathers fue iniciado en una orden de Francmasonería en el 4 de octubre de 1877. En el 30 de enero de 1878 llegó a ser un Gran Maestro y en 1882 fue admitido en la Sociedad Rosicruciana de Anglia donde llegó a ser un miembro de su Alto Concilio en poco menos de cuatro años. Su esposa fue Moira Bergson, hermana del filósofo Henri Bergson.

Mathers sabía leer y traducir varios idiomas, incluyendo inglés, francés, latín, griego, hebreo, gaélico y copto. Tradujo libros tales como El Libro de la Magia Sagrada de Abramelin el Mago, La Kabbalah Develada, Las claviculas del Rey Salomón y La Llave Menor de Salomón, y fue muy criticado con respecto a su calidad y por ser responsable de hacer estos temas disponibles al mundo de habla inglesa no docto en materia oscura e inaccesible. El mundo inglés ha tenido considerable influencia en el desarrollo de las ciencias ocultas y esotéricas desde su publicación.

Además de muchos partidarios, tuvo a muchos enemigos y críticos. Uno de sus más notables enemigos fue su amigo en otro tiempo y alumno Aleister Crowley, que representará a Mathers como un villano llamado SRMD en su novela de 1929 Moonchild.

Mathers murió en noviembre de 1918. La forma en que murió es desconocida; su certificado de defunción no dice la causa de la muerte. Violet Firth (Dion Fortune) afirmó que su muerte fue el resultado de la gran epidemia de influenza española de 1918. Cuando hay tan pocos hechos conocidos acerca de la vida privada de Mathers, la comprobación de tales afirmaciones son muy difíciles



MOINA MATHERS

Moina Mathers, cuyo nombre de soltera era Mina Bergson, nació el 28 de febrero de 1865, en Ginebra, Suiza. Era la cuarta fuera de siete hermanos. Sus padres, Michel Gabriel Bergson y Katherine Levison, eran descendientes de emigrantes Judío-Irlandes; y, probablemente Moina heredó de su madre su inclinación hacia el mundo espiritual. Aunque el arte había sido siempre un interés y un talento para Moina, no fue hasta la edad de 15 años cuando ella decidió estudiar y refinar su capacidad. Asistió a la escuela secundaria de Slade, donde hizo los mejores amigos como Annie Horniman, que sería después la ayuda financiera principal para ella y su marido MacGregor Mathers, en el edificio de la orden esotérica del amanecer de oro. Moina obtuvo una beca y cuatro certificados para dibujar. Su sueño era poder seguir una carrera artística, con todo, su futuro torció hacia otro camino cuando conoció al hombre que cambiaría su vida un día en una visita al museo británico.



Era en 1888, cuando conoció a MacGregor Mathers, el cual fijaría su destino y con el que, a pesar de la desaprobación de sus padres, se casaría el 16 de junio de 1890, en la biblioteca del museo de Horniman. Mina Bergson se convirtió en Moina Mathers. Su relación era inusual de hecho, era un enlace sagrado y único que pocos individuos consiguen experimentar. Eran socios en el sentido más real de la palabra. En el inicio de su relación, ambos habían hecho un acuerdo de abstenerse de cualquier cópula sexual. Esto, sin embargo, no creó ninguna barrera contra su proximidad íntima el uno con el otro.

Ella consiguió cumplir el sueño de tener un día una carrera próspera en el arte ya que la orden esotérica del amanecer de oro prosperaba bajo el uso aplicado de sus talentos artísticos en el servicio de la luz divina. Moina constantemente se mantuvo ocupada con la fabricación de los mobiliarios del templo, con la regalía y los diagramas para el material del grado, tal como cartas de tarot. Quizás uno de las contribuciones más grandes en un nivel artístico era la creación de las escalas de color de la orden y de la pintura de varias cámaras acorazadas. Además de las grandes contribuciones artísticas a la orden esotérica del amanecer de oro, Moina proveyó mucha de la información interna de la orden con el uso de sus habilidades clarividentes. Además de ser talentosa en el área del arte y de la mediumnidad, ella era profesora y maga, hablaba fluidamente en francés, alemán, e inglés.

En 1892 los Mathers se trasladaron a París en donde establecieron el templo de Athoor dos años después.

El cambio de siglo fue fatal para los Mathers, que les trajo pleitos y publicidad indeseada. Después de muchos asuntos jurídicos que implicaban escándalos y batallas con la publicación excesiva de Crowley de cierta doctrina del G.D., Mathers vuelve a París en 1912, y seis años más tarde, murió el 20 de noviembre de 1918. Sintiendo desorientada sin la dirección de su marido, Moina Mathers, sin embargo, continuó el trabajo siguiendo sus pasos y funcionó con éxito durante 9 años después de volver a Londres en 1919.

Dion Fortune acusó a Moina del asesinato de la Srta. Netta Fornario por medio de magia negra. Por supuesto, esta acusación era absurda puesto que la muerte de Moina ocurrió 18 meses antes del incidente.

Es triste decir que durante este período del tiempo, sola y responsable de proveerse su propia renta, Moina estaba en el foso más profundo en el que jamás había estado.

Ella trabajó inútilmente para intentar salvar su carrera de arte, volviendo a su pintura de retratos como había hecho esporádicamente en su juventud en París. Sin embargo, algunos dicen que su capacidad artística había degenerado debido a la implicación constante a la orden y sus necesidades.

En el año 1927, la salud de Moina comenzó a declinar drásticamente, y pronto, llegó al punto de rechazar todo alimento. Ésta habría podido ser una extensión exagerada del vegetarianismo de su marido con todo quizás hay una razón mucho más profunda y significativa. Ella había insistido que la explicación para el fallecimiento de su marido era la "llamada" de los jefes secretos. ¿Hay una posibilidad que Moina sintiera la misma llamada, y que el ayuno era simplemente un medio de purificación para esa transformación final a la tercera orden?

Así, en el hospital del St. Maria Abbott el 25 de julio de 1928, Moina Mathers murió en este mundo y ascendido más allá, hacia la luz clara del espíritu.

ALEX SANDERS

Álex Sanders (6 de junio de 1926 - 30 de abril de 1998) nació en Birkenhead, Liverpool, Inglaterra. Su nombre de nacimiento fue Orrel Alexander Carter.

Sanders fue el mayor de seis hermanos. Poco después de nacer, su familia se mudó a Manchester y cambiaron su apellido a Sanders. Álex Sanders fue el fundador de la tradición Wicca Alejandrina. Fue proclamado por sus seguidores como el "Rey de los Brujos".

Existen varios relatos sobre la iniciación de Sanders en la brujería: La versión más famosa la da en su biografía, "King of the Witches" (Rey de los Brujos), June Johns: "Una noche en 1933, cuando tenía siete años, fui enviado a la casa de mi abuela por té. Por alguna razón no golpeé a la puerta cuando entré y fui confrontado por mi abuela, desnuda, con su cabello gris colgando bajo su cintura, parada en un círculo dibujado en el piso de la cocina." Recobrando su compostura, dijo a Álex que se parara dentro del círculo, se quitara la ropa, y pusiera su cabeza entre sus muslos. Así lo hizo, ella tomó una hoz y cortó su escroto, diciendo, "Eres uno de nosotros ahora." Fue cuando Álex se dio cuenta que su abuela era una bruja. Su

abuela era una bruja hereditaria, descendiente de Owain Glyndwr, jefe del clan galés. Supuestamente la abuela le dejó copia de su Libro de las Sombras cuando tenía nueve años y le enseñó los ritos y la magia de las brujas. Fue instruido en la clarividencia primero, mediante la lectura del agua manchada con tinta y luego en el cristal de su abuela.



Patricia Crowther, una Suma Sacerdotisa gardneriana cuenta una historia diferente, de acuerdo a cartas que ella alega haber recibido de Álex Sanders en 1961. En aquel entonces él no pedía ser un iniciado, pero sentía afinidad con lo oculto. En una entrevista en 1962, Álex Sanders dijo haber sido iniciado durante un año, trabajando en un coven liderado por una mujer de Nottingham. Esto fue corroborado por Maxine Sanders, futura esposa de Sanders y Suma Sacerdotisa. Maxine también sostuvo que aunque Álex fue iniciado más tarde en la Wicca, efectivamente le fue enseñada por su abuela una forma de brujería cuando él era joven. Ella describe a la señora Bibby como una dama austera, sabia en folclore, quien le enseñó magia a su nieto con el conocimiento y permiso de su madre. Todos los hermanos de Álex Sanders eran psíquicos, ella decía: "No era inusual caminar por la cocina de los Sanders y encontrar a plena luz del día una sesión espiritista llena de materialización en progreso. La señora Sanders continuaba con las tareas a pesar de las apariciones. "Cuando Álex Sanders se reveló públicamente como brujo, sin embargo, la señora Sanders fingió un "shock" y una crisis nerviosa.

De acuerdo con Maxine, Álex también trabajó por un tiempo como curandero en iglesias espiritualistas bajo el seudónimo de Paul Dallas. Un famoso médium llamado Edwards lo descubrió a él y a sus hermanos, los quería para hacer un espectáculo en escenario, sin embargo, ellos lo rechazaron, ya que la clarividencia, la mediumnidad y los conocimientos de curandería son regalos divinos, no para ser usados indebidamente.

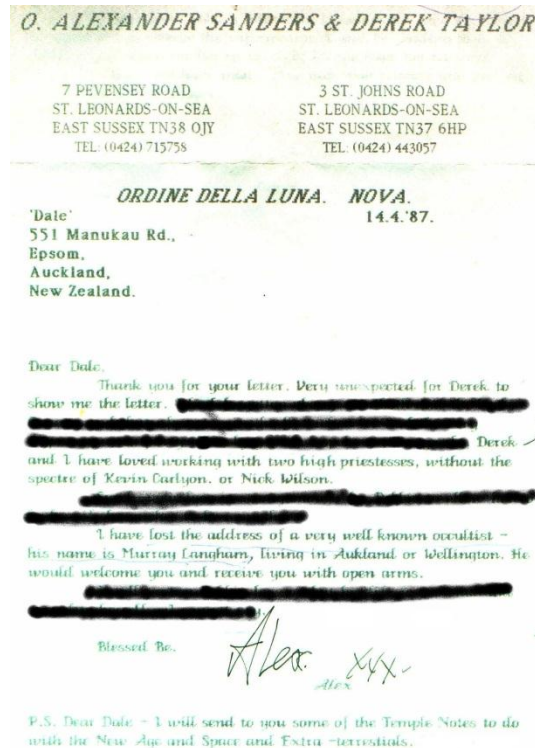
Hacia el final de la guerra, Álex Sanders comenzó a trabajar fabricando químicos en un laboratorio de Manchester. Se casó a los veintiún años con una compañera de trabajo llamada Doreen, ella tenía diecinueve. Tuvieron un hijo llamado Paul, y una hija llamada Janice. Alex quería más hijos pero Doreen no quería; ella también desaprobaba lo sobrenatural. El matrimonio de deterioró rápidamente y Doreen tomó a los dos niños y dejó a Sanders cuando este tenía veintiseis años. Según Maxine, Álex quedó muy afligido y maldijo a Doreen con la fertilidad. Doreen se volvió a casar y tuvo tres parejas de gemelos.

Al terminar la Segunda Guerra Mundial, Sanders conoció a una pareja de mediana edad que le dijeron que era el doble exacto de su único hijo, el cual había muerto algunos años antes. Ellos le acogieron en su hogar, le alimentaron y vistieron, y le trataron como uno de su familia. Eran extremadamente ricos, y en 1952, cuando Sanders les pidió una casa propia y una asignación de dinero para mantenerla, ellos se sintieron felices de conceder sus deseos. Una de las amantes de Álex, con la cual estaba particularmente encariñado se suicidó, su hermana Joan resultó herida en un accidente de coche y poco después le diagnosticaron un cáncer terminal. Álex se culpó a si mismo y paró el uso de su magia por razones egoístas, en vez de enseñarla a otros. Durante este periodo también estudió los trabajos de Abramelin. Aparentemente los ángeles le dijeron que buscara empleo en 1963 como portero, limpiador de libros y hombre que hace arreglos en la librería John Rylands, en Manchester, donde tuvo acceso a una copia original de La Clave de Salomón. Aprovechando su trabajo allí, desmanteló el libro y "tomó prestadas" algunas páginas para copiarlas. El descubrimiento de esto condujo casi al procesamiento de Sanders, pero los bibliotecarios le concedieron una amnistía a cambio de que devolviera el material, después de lo cual fue despedido.

El primer contacto de Álex Sanders con la Wicca fue a principios de la década de los 60, a través de correspondencia y reuniones con Patricia Crowther. En septiembre de 1962, logró convencer a la "Manchester Evening News" (Noticias Nocturnas de Manchester) que publicara un artículo en primera plana sobre la Wicca. Esta publicidad tuvo varios efectos secundarios desafortunados para Sanders, incluyendo la pérdida del empleo en la librería y su alejamiento de los "Crowthers", quienes lo consideraron un advenedizo molesto y rechazaron iniciarlo. Sanders trabajó con varios covens, incluyendo uno dirigido por una sacerdotisa llamada Sylvia. Más adelante, ella y algunos más abandonaron el coven dejando a Álex Sanders como Sumo Sacerdote. Álex Sanders continuó atrayendo la atención de los medios de comunicación

lo que atrajo nuevos seguidores. Para 1965, había iniciado a mil seiscientos veintitrés personas en cien covens, quienes aparentemente le dieron el título de "Rey de los Brujos". Entre sus alegadas hazañas mágicas se encuentra la creación de un "bebé espiritual", que llegó a ser uno de sus familiares. El "nacimiento" fue como resultado de un acto sagrado de masturbación ocurrido entre Sanders y un asistente masculino. Poco tiempo después de su creación el espíritu, llamado Michael, desapareció para crecer y más tarde reapareció. Supuestamente, Michael enérgicamente hizo que Sanders participara en fiestas salvajes, insultara gente y otros actos abominables. Pero según Michael maduró, se hizo un espíritu familiar valioso en asuntos de canalización y sanación.

Álex Sanders se unió a otras órdenes esotéricas y caballerescas, comenzando en 1968, su número era de dieciséis en 1974, y posiblemente más antes de su muerte. Estas incluían los Caballeros Templarios, la Orden de San Miguel, la Orden de San Jorge, la Ordine Della Luna (Orden de la Luna) y la Orden de la Luna Creciente Románica.



Sus hazañas curativas incluyen librar de verrugas, por ejemplo. Sanders alegaba haber sanado a un hombre de su adicción a la heroína y a una mujer de cistitis, poniendo sus manos en la cabeza de ella y deseando que la aflicción esté lejos. También decía haber sanado a una mujer de cáncer, estando con ella en el hospital tres días y tres noches, mientras sostenía sus pies ponía en ella energía curativa. Él también curaba señalando los puntos problemáticos en los cuerpos de la gente y concentrándose. Sanders decía que esto no fallaba. Se creía que llevaba a cabo la aborción señalando y ordenando que el embarazo llegara a su final. Una de las curas más famosas de Sanders fue la de su hija Janice, quien nació con un pie torcido hacia atrás. Los doctores decían que nada se podía hacer con el pie hasta que la niña llegara a la adolescencia. El espíritu Michael le dijo que ungiera con aceite de oliva caliente el pie de la niña. Haciendo esto, Sanders enderezó el pie de su niña. El pie se mantuvo sano excepto por una leve cojera en tiempo húmedo y frío.

Durante la década de los 60 Álex Sanders conoció a Maxine Sanders, entonces Maxine Morris,

una mujer católica de veinte años. Esta fue iniciada por Sanders en la brujería y se convirtió en Suma Sacerdotisa.

En 1965 se casaron por el rito de la Wicca y en 1968 llevaron a cabo una ceremonia civil. Se mudaron a un sótano cerca de Notting Hill Gate en Londres. Allí establecieron su coven e impartían clases de brujería.

Muchos seguidores vinieron a ellos y en ese mismo año nació su hija Maya.

Los Sanders se hicieron famosos a nivel nacional por un artículo en un periódico en 1969, esto condujo a una biografía titulada "King of the Witches" (Rey de los Brujos) el mismo año, por June Johns, y la película "Legend of the Witches" (Leyenda de las Brujas). Todo esto desembocó en más presencia en los medios, comparencias a "talk-shows" y discursos públicos. A otros brujos y brujas les parecía que Sanders estaba disfrutando demasiado con todo esto y que estaba explotando su vinculación con la brujería a través de la prensa amarillista o sensacionalista. Según Maxine, Alex nunca se expuso a la publicidad, simplemente no podía evitarla.

ALLEX SAUNDERS was a black magician for some years, practising it in its most dangerous forms. When his sister died, he took it as a sign that what he was involved in was wrong, detrimental and not the true path, so he changed his ways and became a white magician—practising witchcraft for benevolent purposes. He is the head of myriad covens and is perhaps the highest authority in the subject of magic in Europe.

Since the formation in Leicester of the pop group Black Widow, witches in this country have taken a stand against the careless use of the subject by pop groups who haven't the knowledge to deal safely in the conjuring of spirits. Black Widow's stage act is a Black Magic sequence that involves obtaining power, seduction, conjuring a demon and human sacrifice. Last week, Clive Box who is a member of the group and that dirty demon the Crawling Eye crept down the dead end street and into the hidden basement flat where Alex and his wife Maxine reside. It was a dark confrontation.

"There is a great amount of interest in the occult today," said Alex in his magnetic Lancashire accent, "and a lot of attempts at deliberate rituals using the names of actual demons. Black Widow are attempting to raise a demon in the form of a beautiful young girl—in fact, it is the opposite. Astaroth is a beautiful goddess that can appear in the guise of a demon if she desires. She is the goddess of the witches and a good protector—equivalent to the Virgin Mary if you like—but to conjure her up in this manner is an insult that can bring only harm. Do you banish these spirits when you are through with the act?"

"No, we don't replied Clive. We use a magic circle and a sword, plus a nude girl for the sacrifice. We needed effect and that is provided by strobe lighting. So far, we've been able to win over audiences completely, even to the point of them weaving onto the stage during 'Come To The Sabbat'.

"Then you're open to danger", continued Alex, "you must ask Astaroth to come and then ask her to go away when you are through. The moment you start drawing a magic circle, you have conditioned yourself and set the release of powers you know nothing about. All magical weaponry must be consecrated and you haven't done this either. Witches would attack you for doing things like this and witches are bastards. I've been trying to keep them off my back for years. I'm maligned by them. If they find you are desecrating the name of Astaroth, they'll make models of you that will wreak illness, try to run you down in cars—anything to get revenge and stop you. Astaroth herself can turn ugly if she is brought forward like this. The man who sings these incantations could go mad, die or both. She is not only the goddess of the witches, but also the monster of the id.

"I was very young when I was initiated by my grandmother. We're hereditary witches as opposed to Gerdanian witches. These are a breakaway sect that still deal in secrecy and are jealous of us because they never obtained all of our deeper formulae. They are always persecuting me with anonymous postcards and even handouts implicating that I make women into prostitutes and put people on drugs and so on."

opened up new plans for them without drugs. LSD opened a user, we are in complete control use of drugs. Conjunction of magic enables one to alter eternity by preparing in life as as opposed to the Gerdanian secretive congregations, magic as donations. In effect, we give their hold on people. When I break into my house and steal documents they couldn't get. I ones."

"We seem to have an innoc Clive, "have you ever made you?"

"Many times. Not long ago under the sign of Mars. When all the spirits and I was beset of Mars— for some time afterw run down by double decker telephone kiosk to make a call. It began raining and howling. lightning struck the booth kiosk, so I ran out as fast as I. Mr Saunders tried himself a magic, but he ran into difficul


"I formed a group called who knew ritual dancing, the formulae. The BBC offered to but they wanted their own instead of my troop and the So I scrapped the idea."

Alex Saunders's covens and is known as the Wicca mov comes mainly from ancient Eg

"The sex act is instrumen only symbolized in later stag use nudity in their act make realistic. If they were to get help them with that, they got bad name that is associated w the process. Magic is true fo aware and to experience ever five a whole life, but learning l

After making the switch fr his life story written by June Witches", published by Peter I seen in the film "Legend of t in Charing Cross Road.

Outside in the street was a notorious Crawling Eye amble of houses, snowflakes whizzed poltergeists.



**WHITE WITCH
WARNS
BLACK WIDOW**
A Crawling Eye special
by Lon Goddard

Fue en el pre-estreno de "Legend of the Witches" (Leyenda de las Brujas) que Sanders conoció a Stewart Farrar. Farrar era un escritor del semanario Reveille que estaba trabajando en una historia sobre la brujería moderna y acudió a una iniciación a la cual Sanders lo invitó.

La ceremonia impresionó e interesó al escritor, quien más tarde fue iniciado por Maxine Sanders en el coven donde más tarde conoció a la que sería su esposa, Janet Owen.

Al parecer las extravagancias de Sanders irritaban a muchas personas y parecían ser la causa

de la múltiples críticas que recibía. Si estas eran justas o no es difícil de decir. Existen interrogantes sobre si Sanders fue iniciado por su abuela o si copió el Libro de las Sombras de ella a la edad de nueve años. Para observadores objetivos y estudiosos tales preguntas parecen frías. Lo que se sabe es que la tradición de la Wicca alejandrina existe en la moderna brujería. Esta tiene bastantes creyentes y fue Sanders quien lo hizo posible. Los Sanders se separaron en 1971. Álex se mudó a Sussex y Maxine continuó en Londres con el coven y enseñando el arte de la brujería.

Álex Sanders murió en la noche de Beltane, el 30 de abril de 1988, después de sufrir de cáncer pulmonar. Incluso en su muerte Sanders despertaba controversias. Una cinta grabada fue escuchada en su funeral en la cual Sanders declaraba que su hijo Víctor lo sucedería como "Rey de los Brujos". De acuerdo con su madre, Maxine, Víctor no quería hacer eso y se trasladó a Estados Unidos. Él dirigió el "Consejo de Ancianos de la Brujería" quienes decían tener la asombrosa cantidad de cien mil miembros. Otros decían que esto era un invento de los seguidores de Sanders, ya que parecía inverosímil que hubiera cien mil brujas en Gran Bretaña.

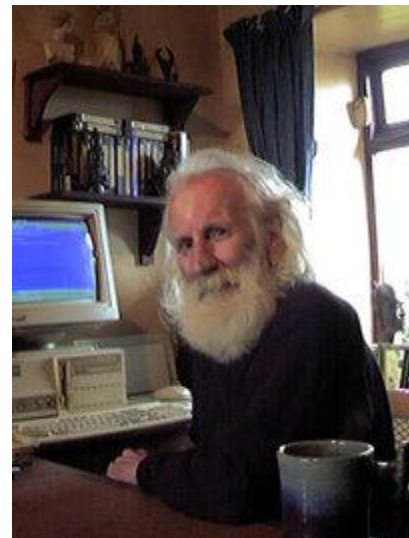
En el día de Lammas de 1998, diez años después de su muerte un coentículo Wicca en Nueva Inglaterra dijo haber tenido contacto con el espíritu de Álex Sanders. Según ellos tuvo una breve comunicación en el 2000, año en que se esperaba reencarnar como un niño en Estados Unidos; las comunicaciones continuaron hasta 2003, Sanders aparentemente se comunicaba mientras su "nuevo yo" dormía. Los mensajes canalizados, eran enviados a todos los wiccanos y wiccanas, urgiendo amor por la Diosa, fuerza y unidad en la Wicca. Respaldado por algunos que conocieron a Sanders, entre ellos su ex-esposa Maxine, como convincentemente auténtico, las sesiones donde Sanders se comunicaba están documentadas en "A Voice in the Forest"

(Una Voz en el Bosque) por Jimahl diFiosa
STEWART FARRAR

Stewart Farrar (28 de junio de 1916 - 7 de febrero de 2000) fue un autor de libros de la Wicca alejandrina de origen inglés. Junto a su esposa, Janet Farrar, fue un influyente autor neopagano y maestro. Periodista, guionista y veterano de la Segunda Guerra Mundial, Farrar también publicó un número de trabajos de ficción, incluyendo novelas detectivescas, muchas de las cuales tienen que ver con el ocultismo y la brujería.

Farrar nació en Essex en 1916. Se desarrolló como cristiano científico, pero a la edad de veinte años renunció a la religión en favor del agnosticismo en el cual se mantuvo hasta que se adhirió a la brujería. Farrar asistió a la City of London School, una escuela para chicos. Se graduó del University College, de Londres en 1937, con un grado en periodismo. En la universidad Farrar se desempeñó como presidente de la Unión de Periodismo de la Universidad de Londres y editor de la revista London Union Magazine.

En 1939 se convirtió en voluntario del ejército británico. Sirvió como instructor de tiro antiaéreo en la Segunda Guerra Mundial y escribió un manual de instrucciones para los fusiles Bofors. Luego del fin de la guerra, Farrar, entonces un Mayor, continuó trabajando para la milicia en Alemania como relaciones público y oficial de prensa de la Control Commission of Germany, en cooperación con la German Coal Board. Stewart Farrar fue uno de los primeros británicos en entrar al campo de concentración más grande de los Nazi, Auschwitz, una experiencia que Knowles considera influyó grandemente en sus creencias políticas y



personales.

Farrar regresó a Inglaterra después de 1947. Comenzó su carrera de periodista y de 1953 a 1954 trabajó en la agencia noticiosa Reuters de Londres.

En 1969, una vez más Farrar trabajó como periodista en esta ocasión para el semanario Reveille. Fue una asignación de este periódico la cual introdujo a Farrar en la Wicca.

Farrar fue enviado por Reveille para un reportaje del filme Legend of the Witches (Leyenda de las Brujas). El reportaje fue atendido por Alex Sanders y Maxine Sanders, fundadores de la tradición Wicca alejandrina, quienes sirvieron de consejeros durante la creación del filme. Farrar fue "escéptico sobre la brujería". El periódico solicitó que Farrar entrevistara a Sanders y publicara la entrevista como una historia de dos partes. Sanders, "impresionado" con la entrevista invitó a Farrar a asistir a un ritual de iniciación de la Wicca alejandrina y lo animó a que escribiera un libro completo sobre Wicca. Farrar encontró la ceremonia digna y conmovedora. Farrar comenzó a trabajar en su primer libro de no-ficción, What Witches Do, y comenzó a tomar clases de brujería con los Sanders. Maxine Sanders recuerda a Farrar como "un hombre encantador, un estudiante sincero con una mente activa y flexible".

El 21 de febrero de 1970, Farrar fue iniciado en la Wicca alejandrina y se unió al coven de los Sanders. Farrar conoció a su futura esposa en el coven, entonces Janet Owen de treinta y cuatro años de edad. Janet Farrar afirma que la pareja fue elevada al segundo grado "en una casa desocupada en Sydenham" por los Sanders el 17 de octubre de 1970, y que el tercer y último grado de iniciación lo recibieron el 24 de abril de 1971. What Witches Do fue publicada en 1971. El libro fue llamado "controversial" por la afirmación de Farrar de que Sanders tenía un "rango superior a Gerald Gardner y junto a Aleister Crowley y Eliphas Levi en términos de logros mágicos". Más tarde Farrar se retractó de esta afirmación.

Stewart Farrar y Janet Owen comenzaron a trabajar su propio coven en 1971, después de la ceremonia de iniciación en el tercer grado de la brujería, celebraron su "handfasting" (ceremonia matrimonial wiccana) en 1972, y su matrimonio civil en 1975. La ceremonia fue asistida por dos hijas y dos hijos de Stewart. Farrar tuvo siete matrimonios. El final de la década de los setenta vio la publicación de varias novelas más escritas por Farrar, todas las cuales eran novelas de ocultismo fantástico o ciencia ficción. Ambos, esposo y esposa publicaron libros sobre la religión Wicca y la práctica de los coventículos. Su libro Eight Sabbats for Witches (Ocho Aquelarres para Brujas) (1981) incluye material que los autores reclaman que proviene del Libro de las Sombras alejandrino. Los Farrar con el apoyo de Doreen Valiente, argumentaron en el libro que aunque la publicación de este material rompe con el juramento de secretividad, esto se justifica por la necesidad de corregir la información errónea sobre la brujería.

Los Farrar regresaron a Reino Unido en 1988, pero para 1993 retornaron a Irlanda. Se unieron a Gavin Bone, un autor sobre temas mágicos, brujería, Wicca y neopaganismo. Los tres (Stewart, Janet y Gavin) fueron coautores de dos libros más, The Healing Craft y The Pagan Path, una investigación sobre muchas variedades de neopaganismo. En 1999 los Farrar recibieron los estatutos de la Iglesia Tabernáculo Acuariano de Irlanda, y fueron elevados al tercer nivel del clero. Stewart Farrar murió el 7 de febrero de 2000 después de una breve enfermedad

EDAIN MCCOY

Edain McCoy, nacida el 11 de agosto, y crecida durante los años 60, ha estado investigando acerca de espiritualidades alternativas desde su adolescencia, cuando accedió por primera vez al conocimiento de la Cabala (el misticismo judío). Hoy es parte de la Tradición pagana irlandesa Wiccan, Sacerdotisa de Brigid y Consejera dentro de esa tradición.

Es licenciada en Historia del Arte (Universidad de Texas). Ha coordinado talleres acerca de temas mágicos y ocasionalmente trabaja con los alumnos que desean estudiar la Magia celta o Wiccan. Dictó clases de Metafísica. Es autora de veintiún libros sobre brujería y el ocultismo Descendiente del feudo McCoy de Kentucky, tiene como ancestro a Sir Roger Williams, religioso disidente del siglo diecisiete.

SEEGURAMENTE DEBE HABER MAS....

Sin embargo creo que tanto en Inglaterra como en América estos personajes son ampliamente reconocidos y experimentados en las artes mágicas y la wicca.

Hay otros brujos modernos quizás no tan conocidos pero que en lo personal sus aportaciones al mundo de la brujería me han enseñado cosas enormes.

PINO LONGCHILD

Pino Longchild, fundador de la Escuela de Magia, autor de la Wicca Revealed, Wicca avanzada, el Tarot para principiantes, tarot avanzado, herbolaria mágica completa ... Yo soy el cantante y compositor del grupo de rock La Pasión ... Actualmente, también soy un director asistente en una escuela primaria en Londres.



Marcuz katz

Marcus Katz ha estado estudiando y practicando Magia Ritual, Magia y la Cábala durante más de veinte años. Ha sido profesor de todos los sujetos a los individuos y grupos en Inglaterra, Europa y América. En la actualidad es uno de los doce estudiantes que se encuentren matriculados en el Master en esoterismo occidental en la Universidad de Exeter, Inglaterra. Vive en el corazón de la Región de los Lagos Inglés con su esposa e hijo. Practica Golden Dawn iniciático Magia y ofrece un curso de aprendizaje Mágico.



Lección 9. El arte y la práctica de la brujería

Para iniciar esta lección me gustaría citar el credo de las brujas, mismo que nos ayuda a entender un poco sobre nuestras creencias, raíces y por supuesto nuestra magia.

El Credo Wicca (por Doreen Valiente)

Escuchad ahora las palabras de las brujas, los secretos que ocultamos en la noche, cuando la oscuridad era el sendero de nuestro destino y que ahora entregamos a la luz.

Misteriosas aguas y fuego, la tierra y el vasto melodioso aire, por guardar la Quinta Esencia hoz conocemos, y deseamos, osamos y guardamos silencio.

El nacimiento y la reencarnación de toda la naturaleza, el pasar del invierno y el verano, compartimos con la vida universal el regocijo en el aro mágico.

Cuatro veces en el año el gran Sabbat retoma y las brujas son vistas danzando en Lammas y Candelaria, en víspera de mayo y el antiguo Halloween.

Cuando el día y la noche son iguales, cuando el sol brilla en su cenit y cae en el horizonte, los cuatro menores son convocados y las brujas se reúnen a festejar.

Trece lunas de plata hay en un año, trece miembros en un Coven hay. Trece veces celebramos felices Esbats por cada año dorado y un día.

El poder que ha pasado por eras cada vez entre el hombre y la mujer, a través de los siglos, desde antes de los tiempos que vendrán.

Cuando es trazado el círculo mágico por la espada o el athame de poder, esta es la brújula entre dos mundos orientados en la tierra de las sombras por ese instante.

Este mundo no tiene derecho, entonces de saberlo. Y el mundo del más allá no dirá nada. Los más viejos de los Dioses se invocan allí, y grandes trabajos de magia son labrados.

Dos son los pilares místicos que sostienen la entrada del templo sagrado. Dos son las potencias de la magia, de las formas y de las fuerzas divinas.

La oscuridad y la luz, los contrarios uno del otro, mostrados delante como un Dios y una Diosa. De los que nuestros antepasados nos enseñaron.

Por la noche él es el jinete salvaje de los vientos, el gran Dios cornudo; el señor de las sombras. Por el día él es el rey de los cielos y el arbolado, él habita en los claros verdes del bosque.

Ella es joven o vieja como ella satisface, ella navega en las nubes rasgadas en su barca, la señora de plata, brillante de media noche, el cuervo que teje hechizos en la oscuridad.

El amo y la amante de la magia, en detención en las profundidades de la mente inmortal y siempre regenerativa con el poder de liberar o de atar.

Bebe entonces el buen vino de los viejos Dioses, danza y haz el amor en tu alabanza, hasta que la tierra hermosa del eterno verano nos reciba en paz en el final de nuestros días.

Y has cualquier cosa que en verdad desees, se el amante que no daña a ninguno. Para esto es entonces el único fundamento.

Que esto por la antigua magia...

... Sea hecho

Según el blog del solitario wicca Paraguay la magia es:

*La magia existe, como existe el sol, el cielo y las estrellas,
El amor existe, como existes tú y existo yo en el mundo.
Si no puedes creer en lo invisible y buscar lo imposible,
Quizá sea porque nunca has mirado al cielo,
O tal vez porque todavía no has amado con el corazón.*

Las muy controversiales palabras magia y mago provienen de la raíz griega magh, que quiere decir sacerdote sabio, y de la raíz caldea maghim, que quiere decir alta sabiduría. Cuando hablamos de personas sabias, nos referimos a quienes poseen los conocimientos sobre los misterios de la naturaleza, saben quiénes son, hacia dónde se dirigen, en tienen las leyes universales y siguen las reglas de la ética en todo momento de su vida. Saben cómo, cuándo y para qué aplicar los conocimientos que les han sido revelados; es decir, un mago es capaz de transformarse a sí mismo y transformar su mundo.

Tenemos que olvidar las creencias confusas que visualizan a los magos como hombres de barba blanca y sombrero de cono en extraños laboratorios donde hacen hechizos con sangre de murciélago y lengua de dragón, para convertir a cualquier en sapo o crear oro de la nada. La

magia es mucho más que recetas exóticas o juegos de óptica y destreza. La magia es la sabiduría interior que existe en todas las creaciones del universo, incluyéndonos a nosotros mismos.

*Se ha clasificado a la magia en diferentes categorías en función de la forma en que se estudia, se practica y se vive. Existen grupos que hablan de alta, media y baja magia; otros que hacen distinción entre magia y alquimia; algunos más han decidió clasificar a la magia como blanca (magia para el bien) y negra (magia para el mal). También se puede hacer distinción entre la magia popular y la magia ceremonial. Por otro lado, se han dado complejas clasificaciones de la magia por colores: blanca, azul, verde, roja y negra. Sin embargo, yo creo que todas estas complicadas categorías sólo son una forma de organizar el conocimiento que tenemos los seres humanos sobre diferentes prácticas y no sobre la magia misma. **La magia es una**, no es de ningún color, ni de ningún nivel, tampoco es buena o mala.*

*La magia es mucho más de lo que podemos definir, describir o clasificar; sin embargo, para entenderla y estudiarla es necesario analizarla. Para mí la magia se puede definir como **el uso del poder creador por medio de la voluntad consciente y sabia, para alcanzar un objetivo específico.***

*Todos nosotros tenemos ese potencial, solamente que necesitamos decidirnos a utilizarlo. La posibilidad de cambio, de expansión, de amor y belleza está en todas las manifestaciones de la naturaleza; así fuimos creados, sólo que, a diferencia de las plantas nosotros tenemos una **voluntad consciente**, que nos da la posibilidad de decidir por nosotros mismos el quedarnos como semillas por siempre o convertirnos en árboles.*

Aunque contamos con el potencial mágico, para desarrollarlo tenemos que trabajar ciertas habilidades que son las que nos van a permitir lograr lo que queremos de la manera adecuada. La única forma de convertirnos en magos es ejercer esta voluntad consciente y sabia, es decir, practicar la magia natural. Para conseguirlo necesitamos cambiar nuestros hábitos, nuestra forma de concebir al mundo y asumir la responsabilidad de nuestra vida.

Un verdadero mago entenderá que la “verdad” es una búsqueda personal que nos puede llevar toda la vida, que el “tiempo” es un concepto relativo creado por la mente humana y no una regla de la naturaleza y que el “espacio” existe sólo en relación al plano dimensiona en que nos encontremos; no hay verdades, tiempos ni espacios absolutos en el universo. Cuando entendemos estos tres principios, podemos comenzar a ver el mundo con otros ojos, nos damos cuenta de que es posible movernos en diferentes planos, momentos y realidades, de acuerdo con lo queremos lograr, y sobre todo, que nada está bien o mal del todo. Si aprendemos a transformar nuestra realidad, podremos cambiar el mundo entero

Preceptos de la magia por Pino longchild:

SABER, QUERER, OSAR Y CALLAR

Las habilidades necesarias para el trabajo mágico pueden ser resumidas en la frase: “querer, saber, osar y callar”. Como sabes estas son conocidas como “el poder de las esfinge” y han sido vistas como una de las claves de los trabajos mágicos. Cada frase es explicada así:

SABER

Gnoti Seaton (noscete ipsum) (conóctete a ti mismo) fueron las dos palabras famosamente inscritas en el frontispicio del templo de Delfos y desde tiempos inmemoriales ha sido un requisito básico de la formación mística y mágica.

Conocerse a sí mismo es una de las cosas más difíciles de lograr, ya que a menudo somos capaces de sorprendernos a nosotros mismos. Por ejemplo, en la escuela magika el equipo de administración a menudo obtienen correos electrónicos de los estudiantes quienes dicen cosas como: “no sabía que había en mí...” o “nunca pensé que sería capaz de...” esto es totalmente positivo porque muestra que las personas están abiertas a las posibilidades dentro de sí mismas, que no sabían que estaban allí antes. Muchos de nosotros somos mucho más capaces de hacer cosas que las que nos permitimos nosotros mismos creer y una creencia limitada en la capacidad afecta la imaginación así como también la voluntad, que a su vez afecta la cantidad y la calidad de la magia con la que se puede trabajar. Así como es importante conocer nuestras limitaciones en la vida, también es importante

Conocer el verdadero camino es uno de los primeros deberes de aquellos que practican la magia.

Todos tenemos un propósito en la vida, si lo saben o no, todo el mundo tiene un camino que recorrer. Algunos identifican en una edad temprana lo que deben hacer en la vida, mientras que otros no han trabajado nada y lo hacen hasta los 60. Sin embargo, cuando esta realización importa poco cuando sabes a donde tienes que ir, puedes tomar medidas para lograr lo que quieres y llegar a una aspiración mucho más rápido de lo que te imaginas. Hay muchas historias inspiradoras de aquellos que han alcanzado sus metas en la vida (incluso a una edad avanzada) porque ellos supieron lo que deseaban hacer.

La identificación de un objetivo es algo fundamental para lograr, pero una vez que se ha conocido de su curso ellos son capaces, consciente o no, a alinearse ellos mismos con las fuerzas del Universo. ¿Alguna vez te has preguntado por qué algunas cosas parece que fluyen para ti? Es porque te estás moviendo en armonía con la vida. Del mismo modo, cuando nada parece ir bien es porque hay discordia. Afortunadamente, los humanos tienen la capacidad intelectual para cambiar sus pensamientos y así sus acciones. Al comportarse de manera distinta, la alineación con el Universo puede ser encontrada.

Literalmente todo en la tierra, en un momento dado, ha sido creado por el Todo. Eres un producto de todo lo que ha sido, sin que existieras, y porque eres su hijo, debes actuar de acuerdo con él para que todo sea un éxito. Esto es quizá más fácil decirlo que hacerlo, sin embargo, para ello requieres saber qué acciones tomar. A veces, parecen ser lo que instintivamente se hace pero otras veces son el resultado de mucho ensayo y error. Una bruja debe esforzarse por comprender el momento en que se encuentra ahora en toda su extensión. ¿Cuál es la situación exacta en el momento presente? ¿Cuál es la relación entre “x” y “y”? ¿Qué recursos están disponibles? Etc. Están en una posición mejor para hacer que los cambios ocurran a través de la correcta manipulación de las fuerzas. Es por esta razón que se lleva un registro de todo lo que una bruja hace de principio a fin. Este registro devela lo que se ha intentado, lo que funciona y que se necesita hacer diferente.

LA VOLUNTAD

Bastante se ha dicho sobre la voluntad en Wicca Revelado, pero para aquellos que aún no han tomado ese curso, es necesario aclarar que no es más que imaginar algo y fijar una meta hacia la cual las acciones serán dirigidas. El objetivo no tiene por qué ser inmediatamente realista, pero es importante que estés 100% convencido de que puedes lograrlo y 100% convencido de que lo deseas. El cliché puede ser, que se encuentra que cuando hay voluntad hay camino.

ATREVERSE

Este concepto implica todo lo hasta ahora establecido. Lograr algo a veces significa que necesitas tener el coraje para hacerlo. Atreverse a creer que eres muy valioso (en cualquier sentido), y que puedes alterar una situación para ti y para otros, es una de las cosas más profundas, el valor y la vida cambian las cosas que puedes hacer, siempre y cuando vaya acompañada de la adopción de medidas para poner esa creencia en acción.

GUARDAR SILENCIO

Quizá esto debería decir “saber cuándo hablar y cuando no”. Con demasiada frecuencia hemos llegado a ser tan empujados por nuestros deseos que la primer cosa que hacemos es ir a chismorrear acerca de ellos con nuestros amigos. No es necesariamente una cosa buena. A veces “los amigos” colocarán obstáculos en nuestro camino sembrando dudas en nosotros o bombardeándonos de preguntas incómodas. Puede ser un gran desgaste de energía escuchar a alguien que para ti es importante decirte palabras en el sentido de “no puedes hacer eso”. A veces, las personas tienen una forma peculiar de poner sus propios miedos y limitaciones dentro de otros. E incluso si una bruja es de carácter fuerte y se encuentra a personas como estas necesita energía extra para mantener su deseo en la mente.

Esto no quiere decir que los amigos siempre van a reaccionar de una manera insolidaria y a veces discutir sus deseos con otros no puede llevarte a nada, pero si darte una ayuda constructiva. Pero es difícil decidir cuándo es buen tiempo para hablar y a veces las brujas prefieren guardar silencio en lo que respecta a sus trabajos. En cualquier caso, los objetivos de expresar a los demás también tiene el efecto de disipar el entusiasmo, ya que libera una intención en el mundo material. Como aprendiste en Wicca Revelado el mejor sitio para liberar la voluntad para que algo suceda es dentro de un estado de la nada, porque ahí todo está en calma y la magia se puede trabajar muy rápido.

Mucho de lo antes mencionado suena como sacado de un libro que podría ser llamado “Cómo ganar amigos y hacer mucho dinero”. Y esto no es de sorprenderse porque la misma clase de técnicas son utilizadas de hecho, para conseguir empleo. Hay una pequeña diferencia, de hecho, entre algunas técnicas modernas de auto ayuda o negocios y el arte de la magia. La diferencia principal radica en el énfasis de que las brujas tienen a la espiritualidad sobre de todo lo demás y específicamente las prácticas mágicas, a lo cual dirigiremos ahora nuestra atención.

El resto de la parte principal de esta lección se dedica a darte una serie de habilidades con las cuales tienes que experimentar y avanzar en tus prácticas mágicas. Al igual que en Wicca Revelado, todo lo que se enseña es seguro. Es importante sin embargo seguir las instrucciones al pie de la letra en todo momento y tener el máximo respeto por el Arte.

A través de los distintos párrafos de libros importantes de la magia vamos comprendiendo las bases y fundamentos de la práctica de este arte por ejemplo en el libro EL ARTE COMPLETO DE LA BRUJERIA EL AUTOR DICE:

“En una vida ordenada se deben reprimir los excesos emocionales si deseamos mantener el necesario equilibrio (1). Ésta es a mi juicio una de las mayores diferencias entre nosotros y quienes practican la magia negra. Podemos decir que en el mundo no hay cosas malas por sí mismas; somos nosotros quienes las hacemos malas. El mal no puede causarnos daño alguno, a menos que lo busquemos conscientemente”

(1) El brujo blanco, la bruja-blanca, es el servidor o practicante de la magia blanca, cuya finalidad es hacer el bien, enseñar a solucionar los problemas humanos y espirituales por medios lícitos, curar enfermedades y ayudar a encontrar el camino de la luz, del amor y del respeto humano.

Hay algunos pasos que se sugieren deben seguirse para la practica mágica sin embargo a estas alturas sabemos que magia no solo es hacer hechizos, rituales sino también transmutar nuestra naturaleza animal por la divina.

- 1.- deseo y necesidad
- 2.- emoción
- 3.-conocimiento y expectativas reales
- 4.- fe
- 5.-guardar silencio
- 6.- respaldar la magia en el mundo

Dice el autor: Donald Michael Kraig:

¿Ha oído hablar alguna vez de un «cristiano del domingo por la mañana»? Un «Cristiano del domingo por la mañana» es una persona que va a la iglesia el domingo (Para dejarse ver), canta muy alto (para hacerse oír) y deja caer grandes Billetes en el platillo de recolectas. Luego, en sus negocios, hace todo lo posible Para engañar y robar. Miente sobre sus amigos y sus enemigos, y engaña a su Mujer. Sí, convierte en un espectáculo cada domingo el hecho de ser cristiano, Pero cuando se trata de vivir cada minuto del día a la manera de Jesús, fracasa estrepitosamente.

Pero ¿qué tiene esto que ver con la Magia Ceremonial? Igual que el cristiano Del domingo por la mañana, que cree que el cristianismo es algo que se practica Una vez a la semana, mucha gente cree que la magia es algo que uno practica. Esto Es totalmente erróneo.

La magia no es algo que uno practica. ¡La magia es algo que uno es!

Que una persona sea un auténtico mago supone que su «esquema mental» esté Centrado completamente en la magia. Esto significa que no importa lo que haga, Piense o diga, en su mente siempre estará la idea de la relación mágica de todas Las cosas. Así pues, mientras habla de política, podría usted preguntarse cómo es Posible que un político pueda convencer a las personas de que le voten sin ni siquiera Presentar un programa. Ciertamente, ésta es una forma de magia muy poderosa: Convencer a las personas de que hagan algo sin ningún motivo aparente.

Cuando esté cocinando, podría preguntarse de qué forma afecta el elemento fuego A las carnes, a sus productos derivados y a los vegetales. Cuando la magia se Convierta en su forma de pensar, de actuar y de respirar, entonces será usted un Mago.

Nadie puede otorgarle poderes mágicos.

Usted mismo debe ganárselos.

Sólo hay un modo de conseguirlo:

¡Practique, practique, practique!

En conclusión:

El arte de la magia es alcanzado con éxito a través de una formula ineludible:

El estudio, la evolución personal, la transmutación, la disciplina y la practica. Aun cuando leamos mucho sobre magia, la magia puede llegar a convertirse en nuestro mejor aliado o pero enemigo. Es una espada de 2 filos. Y depende mucho del mago la forma en como se toma esta espada. En mi experiencia la magia es algo que somos nosotros mismos, cada uno, en diferentes formas y aspectos y dependiendo de nuestra intención y evolución es nuestro tipo de magia. En la wicca la forma de proceder es muy clara si leemos el credo, la rede y oraciones como la carga de la diosa, sabremos como debe ser nuestra magia y proceder.

Bibliografía

Wicca avanzado de pino longchild
Libro de sombras wicca Venezuela
El verdadero arte de la brujería

Lección 10. El pentagrama de la brujería

La estrella de cinco puntas o pentagrama es uno de los símbolos más **potentes, poderosos y persistentes** en la historia de la humanidad. Ha sido importante para casi todas las culturas antiguas, desde los mayas de América Latina, India, China, Grecia y Egipto. Se han encontrado en las paredes de las cuevas neolíticas, y en los dibujos de Babilonia, donde marca la pauta del planeta Venus, un símbolo secreto de la diosa **Ishtar**. En las escrituras hebreas, sobre todo son abundantes las referencias a estrellas de cinco puntas. Así que, ¿por qué este símbolo tiene una reputación tan siniestra hoy en día?

EL PENTAGRAMA EN EL MUNDO ANTIGUO

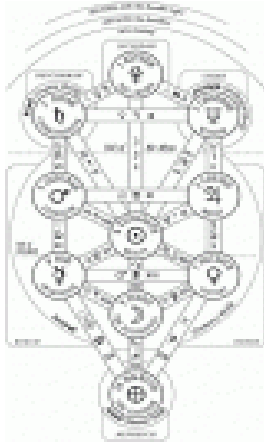
Las primeras estrellas de cinco puntas se encontraron en las cuevas de la edad de piedra. Si bien se cree que tienen algún significado espiritual, el sentido de la forma de estrella de los primeros seres humanos es un misterio. En las civilizaciones que siguieron, tenían **varios significados**, por lo general astronómicos y religiosos. Los pentagramas han servido para marcar direcciones en los textos sumerios, y representó a los cinco planetas visibles. Más tarde, fue el signo del planeta Venus y la diosa Istar.

De acuerdo con el griego **Pitágoras** matemático y filósofo, cinco era el número del hombre, debido a la división de cinco veces el cuerpo, y la antigua división griega del alma. Según Pitágoras, los cinco puntos de la estrella de cinco puntas cada uno representa uno de los cinco elementos que componen al hombre: fuego, agua, aire, tierra, y la psique. (Energía, fluidos, aire, materia, mente, líquido, gaseoso, plasma sólido, el éter y el espíritu). Los pitagóricos celebraron el sagrado pentáculo de **Hygeia**, la diosa de la curación, cuyo nombre era un anagrama en griego de los elementos del agua, tierra, espíritu, fuego y aire.

Este simbolismo en particular se ha mantenido durante siglos y ha influido enormemente en las teologías de diversas tradiciones. Se cree que los primeros cristianos usaban el pentagrama como un emblema, posiblemente para representar las heridas de Cristo, o posiblemente debido a las conexiones entre los primeros cristianos y los misterios pitagóricos. Más tarde, el pentáculo era importante para muchas doctrinas por la creencia

esotérica medieval y renacentista, dando lugar a los sistemas de la **alquimia**, la **cábala** y la magia ceremonial.

EL PENTÁCULO Y LA MAGIA



Los magos griegos, utilizaban el pentagrama como un microcosmos del cuerpo humano. La práctica de la magia ritual se utilizó para crear un estado de cercanía con Dios a través de la utilización de símbolos y rituales para imitar el estado divino. Se creía que al igual que afecta de una forma similar la conexión entre el mundo de los símbolos y el mundo de las acciones, también podrían ser manipulados para propósitos malignos. Uno de estos magos, **Giordano Bruno**, advirtió un uso incorrecto del pentáculo por los magos negros. (El pentagrama es todavía fundamental para la práctica de la magia ritual, y se utiliza en la base de muchos de sus rituales.) En la tradición judía cabalística, que toma muchas ideas de Pitágoras, la estrella de cinco puntas representa los **cinco superiores Sephiroth** en el Árbol de la Vida, cinco números siendo indivisible de todos, excepto ellos mismos, los cuales representan la fuerza pura arquetípicas: la justicia, la misericordia, la sabiduría, la comprensión y el trascendente esplendor.

APUNTAR HACIA ARRIBA O HACIA ABAJO

Representaciones históricas de la estrella de cinco puntas eran más propensas a ser puntos de identificación como una distinción hacia apuntar abajo o apuntar hacia arriba. Incluso hoy en día, uno no debe asumir un **punto abajo** en el pentagrama **como satánico**, ya que es probable que sea masón, Wicca o simplemente al revés. Algunos Wiccanos sin experiencia de vez en cuando afirman que el punto hacia abajo en el pentagrama es satánico, y también como un símbolo que se representa como el dios con cuernos Wicca, y es todavía hoy un emblema de la iniciación del Segundo Grado en Wicca Gardneriana.

EL PENTAGRAMA INVERTIDO SÍMBOLO SATÁNICO



Aunque hay varias órdenes o sociedades secretas que han adquirido el pentagrama invertido para su propia simbología, lo cierto es que el pentagrama está indisolublemente ligada a la magia negra y la adoración a Satanás. El pentáculo satánico se presenta casi siempre al revés, o invertida, con un único punto hacia abajo, y es este pentáculo es el que se representa como 'el mal'. El símbolo más comúnmente asociado con las prácticas satánicas es la "Cabra Sabática" o "Cabra de Mendes", que se confunde a menudo con **Baphomet**, una figura de la leyenda templaria, el dios de la cabra, tema de incontables teorías de la conspiración.

EL PENTAGRAMA COMO SÍMBOLO



Sorprendentemente, el pentagrama también juega un papel importante en la simbología de los principios del gobierno de **Estados Unidos** (un hecho que no pasó desapercibido para los teóricos de la conspiración, por supuesto.). La estrella de cinco puntas aparece en gran parte de la iconografía de distintas banderas, monedas, etc.... Es mas se encuentra en el **Capitolio** de los EE.UU., donde la Casa Blanca esta ubicada en el vértice de un pentagrama gigante, una de las muchas características interesantes en la geometría del Capitolio.

Para las corrientes esotéricas como la magia wicca, el pentagrama se compone de cinco puntas rodeadas de un círculo. Las cinco puntas representan a los cinco elementos: la Tierra, el Aire, el Fuego, el Agua y el Espíritu.

El pentagrama, o estrella de cinco puntas, no es Satánico. Pitágoras lo usaba como un símbolo de salud y sus seguidores lo usaban para reconocerse entre ellos. En los tiempos Medievales, algunos caballeros Cristianos usaban el pentagrama como su símbolo Para los Wiccans modernos el pentagrama significa muchas cosas. El pentagrama en un círculo también puede representar a un humano con sus manos y piernas estiradas, rodeado por sabiduría universal o la "Diosa". Los Satanistas o Satánicos usan el símbolo al revés, lo cual coloca los elementos de Fuego y Tierra hacia arriba (Fuego simboliza el poder del deseo y la pasión, y Tierra la prosperidad y bienes materiales), y Espíritu, espiritualidad, hacia abajo. En algunas

tradiciones Wiccans, el pentágrama al revés es un símbolo de status de "segundo grado" - alguien que ha sido elevado de "iniciado".

Un símbolo es simplemente una imagen o marca en si mismo. Es la mente y las creencias del que lo tenga lo que le atribuye un significado particular. El círculo alrededor de la estrella representa la totalidad de la sabiduría, la protección, la cura, es la sabiduría infinita y el poder de la Diosa: la Tierra, la Luna, el Cosmos. El trazo circular no tiene ni principio ni fin; siempre es un ciclo que termina y empieza otra vez.

Los cinco triángulos entrelazados representan la fuerza de los cinco sentidos del ser humano (vista, oído, tacto, olfato y gusto) y el sexto sentido que está representado por el centro de la estrella. La forma humana sugerida en el eterno círculo es la presencia de nuestras fuerzas que se unen a las fuerzas de la Diosa, transformándose en la fuerza del Universo. Las cinco fases de la vida de la Diosa -y, lógicamente, de la mujer- están también representadas en el pentáculo: nacimiento, iniciación, amor, reposo y muerte.

Para los Druidas, era el símbolo de la cabeza de Dios.

- Egipto, era el símbolo de la "Matriz Subterránea"
- Los Celtas Paganos relacionaban el Pentágrama a la Diosa Subterránea Morrigan.
- Los Cristianos Medievales atribuyeron el Pentágrama a los 5 Estigmas de Cristo
- El Emperador Constantino I uso el Pentágrama, junto con el símbolo chi-rho en su sello y amuleto.
- En la leyenda de Sir Gawain y el Caballero Verde, el pentágrama estaba inscripto en oro en su escudo simbolizando las cinco virtudes de los Caballeros: generosidad, cortesía, castidad, piedad y caballerosidad - En la Edad Media, la estrella de 5 puntas era un símbolo de Verdad y era una protección contra los demonios. - En la Inquisición, el Pentágrama era usado para simbolizar la Cabeza del Chivo. El Dios con cuernos Pan se volvió uno con el Diablo (un concepto Cristiano) y el Pentágrama, por primera vez en la Historia se volvió un símbolo del Mal y fue llamado el Pie de la Bruja.

El pentaculo es el que se utiliza en la practica de las brujerías y no el tetragramaton es importante señalas esto pues muchos brujos portan el tetragramaton pensando que es el símbolo de las brujas y están en un error.

Bibliografía

www.tarotvidenciaelisedefer.com/

<http://www.consultaespiritual.es>

Lección 11. La magia de los elementos en los brujos

Los elementos sabemos que son parte fundamental de la práctica mágica. Aun cuando estemos como principiantes en el camino sabemos que existen 4 elementos por los cuales se rige todo lo que existe y por ende toda la magia, estos son: tierra, agua, aire y fuego.

Hay muchos libros que hablan sobre la magia ceremonial y la integración de estos elementos en las practicas, pero me gustaría toca en esta lección algo que no es tan conocido por los magos y que sin duda es un tema de suma importancia.

Los elementos en los brujos. Todos los poseemos, los 4 elementos:

El agua a través de todos nuestros fluidos y líquidos.

El fuego a través del calor que producimos en el cuerpo

El aire en todo lo que se refiere al sistema de respiración

Y la tierra en toda nuestra masa corpórea.

El quinto elemento es el espíritu, nuestro yo superior que nos hace ser los súper hombres divinos.

Pero hay uno o dos elementos que siempre predominan mucho más, con sus excepciones también de aquellos que tienen sus elementos perfectamente equilibrados, son tan extraordinarios esos casos que me concentrare en aquellos que predomina un elemento.

En la anterior lección de astrología te mostré que aunque seas un signo de tierra en la carta astral se suman todos los planetas y signos tal como están acomodados y se reduce al elemento que mas predomina en ti. Una vez que ubicas cual es el elemento que predomina en ti entenderás tu personalidad mas a fondo, descubrirás cual es el trabajo evolutivo que tienes que hacer, además de saber que cosas viniste a aprender en esta vida etc..

Primero conoce tu elemento y quien eres:

ELEMENTO AIRE

El elemento aire es el encargado del pensamiento y la palabra; nos inspira y aconseja y agudiza nuestra mente. Los grandes descubrimientos, los inventos y las creaciones musicales fueron inspirados por el elemento aire.

Su vehículo son los vientos, las fragancias y las notas musicales. Evocan en nosotros recuerdos ancestrales y nos llevan a encontrar nuevas realidades Todo cuanto existe tuvo que ser pensado primero para cobrar vida posteriormente en el plano físico.

El aire es el elemento de las ideas, la elocuencia, el movimiento dirigido hacia metas claras, la comunicación verbal y escrita. Cuando despertamos a los seres elementales del aire en nuestro interior, estamos creando un espacio para escuchar y ser escuchados; es el eco den la cima de una montaña que nos revitaliza w inspira con su aire fresco.

Trabajar con el elemento aire nos permite aclarar nuestros pensamientos, dejar fluir las ideas y soñar despiertos.

Correspondencias del aire

- Elementales: silfos y sílfides
- Rey elemental: Paralda
- Tipo de energía: masculino-proyectivo
- Hora Celta: amanecer
- Estación: Primavera
- Dirección: Este
- Sentidos: oído y tacto
- Colores: amarillo
- Herramientas: incienso, aceites, fragancias, campana, vara
- Instrumentos musicales: todos los de viento
- Piedras: cornalina, sardónice, calcedonia, jaspe moteado, mica, venturina
- Metales: aluminio y estaño
- Árboles sagrados: pino, olmo, muérdago, avellano
- Animales; todas las aves: búhos, lechuza, águila, mariposas e insectos voladores
- Signos astrológicos: Géminis, Libra y Acuario
- Hierbas y plantas: acacia, almendra, anís, arroz, benjuí, diente de león, espliego, helecho, hierbabuena, mejorana, menta, mora, nuez, perejil, ruda, salvia, tila, tomillo y trébol.

Tipo de Rituales

Con la ayuda de la reina elemental del aire puedes crear hechizos y rituales mágicos de concentración, elocuencia, estudio, habilidades verbales y literarias, inspiración poética, ideas creativas, resolver discusiones, iniciar proyectos, plantear metas futuras, soñar despierto, realizar viajes y cambiar de ambiente.

ELEMENTO FUEGO

El elemento fuego nos trae la fuerza, la valentía, el coraje y la pasión por la vida. Es la energía en acción que nos motiva a levantarnos cada mañana y comenzar a trabajar. El fuego interior nos impulsa a buscar nuevos caminos, a enfrentar nuevos retos y correr riesgos.

Cuando trabajamos con el fuego nos sentimos vigorosos, entusiastas, optimistas y creativos. La danza activa al elemento fuego, nos conecta con la alegría de vivir y con la fuerza interna. El fuego puede convertirse en una experiencia avallasadora, arrebatada y desenfrenada.

La naturaleza inesperada del fuego nos impulsa a guiarnos por nuestros instintos, actuar sin pensar y lanzarnos a la a ventura sin medir las consecuencias.

Cuando despertamos a los seres elementales del fuego en nuestro interior estamos creando

un fuego sagrado que nos calienta, reconforta y reanima a continuar la jornada cuanto estemos exhaustos. El fuego interior se convertirá en una antorcha que nos guía y nos llene de valor y coraje cuando nos sintamos temerosos y confundidos.

Correspondencias del Fuego

- Elementales: Salamandras
- Rey Elemental: Djin
- Tipo de Energía: masculina-proyectiva
- Hora Celta: mediodía
- Estación: Verano
- Dirección: Sur
- Sentidos: oído, tacto, forma
- Colores: rojo
- Herramientas: athame, espada, velas, carbón, hoguera
- Instrumentos musicales: todos los de cuerda, guitarras, arpas, violín, etc.
- Piedras: lava, obsidiana, ojo de tigre, ónice, pedernal, rubí, topacio, jaspe rojo, ámbar.
- Metales: bronce y oro
- Árboles sagrados: serbal, fresno, espino, roble, pirul
- Animales: abeja, serpiente, camaleón, cocodrilo, iguana, oso, león
- Signos Astrológicos: Aries, Leo, Sagitario
- Hierbas y plantas: ajo, albahaca, angélica, amaranto, azafrán, caléndula, canela, acebo, cedro, cebolla, clavel, clavo, comino, crisantemo, cilantro, eneldo, enebro, girasol, granada, heliotropo, higo, hinojo, hierba de San Juan, hinojo, laure, mandrágora, menta, mostaza, naranja, nuez moscada, pimienta, rábano, romero, tabaco, árbol del té, zarzaparrilla.

Tipo de Rituales

Con la ayuda del rey elemental del fuego puedes crear hechizos y rituales mágicos de fuerza física, protección, valor, iniciativa, energía, deseo sexual, sensualidad, belleza, pasión, entusiasmo, capacidad de gozo, alegría, optimismo, alto rendimiento, capacidad de terminar los proyectos que iniciamos y amor por uno mismo

ELEMENTO AGUA

Es el elemento de los sentimientos, las emociones, el amor, los sueños, el inconsciente y el poder de la intuición.

Nos habla del corazón mismo del ser humano; de los deseos y temores ocultos en el fondo del lago. Trabajar con el agua es atrever a sumergirnos y descubrir lo que hay en el fondo de nuestro corazón, Es dejarnos llevar por la intuición y percibir los sutiles cambios de la naturaleza.

El elemento agua está relacionado con la inspiración espiritual, con la meditación, los estados de trance y la imaginación creativa. La literatura, los cuentos y la pintura nos ayudan a entrar en contacto con el elemento agua, percibiendo la realidad de diferentes maneras.

Cuando despertamos a los seres elementales de las aguas en nuestro interior estamos creando un lago mágico al cual acudir a pedir deseos, hacer consultas, pedir orientación mágica y espiritual; enfrentar a los monstruos que duermen bajo el agua y observar nuestro reflejo.

Correspondencias del Agua

- Elementales: Ondinas
- Rey Elemental: Nicksa
- Tipo de Energía: femenina-receptiva
- Hora Celta: atardecer
- Estación: Otoño
- Dirección: Oeste
- Sentidos: oído, tacto y gusto
- Colores: azul y plateado
- Herramientas: copa, cáliz, aceites rituales, espejo, conchas y caldero
- Instrumentos musicales: palos de agua, platillos, instrumentos de bambú
- Piedras: aguamarina, turmalina azul, cuarzo blanco o transparente, amatista, coral, perla, piedra de la luna, lapislázuli
- Metales: Mercurio y Plata
- Árboles sagrados: sauce, saúco, tejo, vid, manzano
- Animales: gato, rana, tortuga, peces, ballenas, caballo de mar, víbora de mar
- Signos Astrológicos: Cáncer, Escorpión y Piscis
- Hierbas y plantas: alcanfor, aloe, manzanilla, calabaza, cereza, ciruela, coco, eucalipto, frambuesa, fresa, fárdenla, jazmín, licopodio, limón, margarita, melisa, menta, milenrama, mirra, musgo, nardo, orquídea, papaya, pensamiento, pera, rosa, sándalo, tamarindo, tomate, tomillo, vainilla, valeriana, verdolaga, violeta, violeta africana, zarzamora

Tipo de Rituales

Con la ayuda de la reina elemental del agua puedes crear hechizos y rituales mágicos de compasión, amor, sensibilidad, paz interior, salud mental y emocional, intuición, percepción, adivinación, introspección, control interior, auto descubrimiento, sueños mágicos, inspiración artística, creatividad, belleza, armonía familiar, autoestima y aceptación de ti mismo.

ELEMENTO TIERRA

Éste es el último y el primer elemento en el círculo de la energía. De a tierra provenimos y a ella debemos regresar. Es el elemento de la nutrición, de la seguridad, la protección, la estabilidad y la disciplina.

Trabajar con la tierra implica tener paciencia para esperar tranquilamente el momento en el que las cosas surjan. Los bosques, las selvas, las playas o los desiertos no se formaron en un día; el crecimiento requiere de tiempo, Constanza y perseverancia.

Cuando despertamos a los seres elementales de la tierra en nuestro interior estamos creando un espacio fértil, pacífico, seguro y nutricional en nuestra alma.

Es un oasis en medio de la confusión, la rapidez y las exigencias de la vida actual; un lugar al cual poder acudir cada vez que necesitemos un poco de seguridad, alimento y estabilidad.

Correspondencias del Tierra

- Elementales: Gnomos
- Rey Elemental: Ghob
- Tipo de Energía: femenina-receptiva
- Hora Celta: medianoche
- Estación: Invierno
- Dirección: Norte
- Sentidos: oído, tacto y olfato
- Colores: verde y café
- Herramientas: Sal y arena
- Instrumentos musicales: Tambores y todo tipo de percusiones
- Piedras: ágata, azabache, jaspe verde, ojo de gato, turmalina verde y negra, turquesa
- Metales: plomo
- Árboles sagrados: fresno, olmo, ciprés, madreSelva y espino
- Animales: arañas, perro, caballo, gusano, vaca, roedores
- Signos Astrológicos: Tauro, Virgo y Capricornio
- Hierbas y plantas: alfalfa, algodón, artemisa, avena, cebada, centeno, helecho, maíz, membrillo, pachulí, trigo y verbena.

Tipo de Rituales

Con la ayuda del rey elemental de la tierra puedes crear hechizos y rituales mágicos de protección, seguridad, constancia, perseverancia, solidez, trabajo, ganancias materiales, salud física, relaciones duraderas, concentración, pertenencia y equilibrio.

La magia elemental es de lo mas poderoso que puede haber dentro de la magia pero es necesario saberla utilizar, favorece muchísimo cuando se dan iniciaciones, en grupos, en covens esta información puede ser ampliamente útil para los miembros a la hora de hacer una practica mágica global. En lo personal les enseño a mis alumnos a sacar ese potencial mágico y saber utilizarlo, por ejemplo he observado como los elemento fuego tienen una gran capacidad sanadora y de transmutación, y los de agua se les facilita todo lo psíquico y la adivinación. Estar en una familia (coven) no solo es cuestión de convivencia, los brujos se reúnen y juntos crean lazos y fuerzas indestructibles, cuando saben como hacerlo.

He observado que por ejemplo los signos de fuego deben trabajar el control de la violencia, esa ira contenida que los hace inclusive enojarse con ellos mismos, debe ser transmutada y esa es la magia que trabajamos también dentro de nuestra hermandad, una magia sumamente compleja pero exitosa a la hora de despertar magos.

Citare un ejemplo de alta magia sin dar detalles del mismo por precaución, como una forma de explicar como los elementos en los brujos pueden tener tanto impacto en la magia.

Supongamos que queremos trabajar un aspecto de economía ya sea grupal o personal.



Los miembros son ubicados de acuerdo a su elemento y se reúnen todas las correspondencias que se puedan para cada uno de ellos. Esto bajo un círculo de protección debidamente levantado. Hay un preámbulo antes para cargar de energía a todos los elementos y una vez que se esta listo se coloca en el altar que debe estar en medio del círculo el asunto que se va a trabajar representando también bajo los 4 elementos. A cada miembro se le deben de dar instrucciones de como activar su elemento y al mismo tiempo todos lo activan para manifestar una creación, en este caso abundancia y economía. Es un trabajo tan fuerte e intenso que puede suceder cualquier cosa inesperada en esos momentos. Es una energía tan fuerte que se asemeja a la del Tantra.

Una vez concluida la sesión los aspirantes nos relatan sus experiencias, en esos momentos todos perciben cosas, los clarividentes y psíquicos revelan visiones que se les presentaron, los de aire experimentan una sensación maravillosa de cercanía con los dioses y con los Ángeles.

Los cambios se ven de inmediato, y son sumamente poderosos. Este tipo de magia es muy poco conocida y no la encuentras en ningún libro, te sugiero no intentes improvisar con esto ya que al ser una magia tan poderosa y si no se usa adecuadamente puedes causar graves daños.

Cuando se sabe del elemento y solo tienes tú práctica de forma individual lo único que podría recomendarte es que te unas y trabajes mas con aquellos que corresponde a tu elemento ejemplo las personas de fuego trabajan bien con todo lo que corresponde a las velas por ser parte de su elemento. Un curso de magia con velas o velaciones vendría bien para estas personas y todos aquellos temas que tengan que ver con la sanación.

Conclusión:

Conoce tu elemento, conoce sus correspondencias, investiga todo lo que puedas acerca de ellos para que sepas que cosas tienes que trabajar y como puedes utilizar tu magia de forma mas efectiva. El estudio de los elementos a profundidad te permite tener mejores y mas conocimientos de la practica mágica con éxito.

Lección 12. Las leyes universales

Las 7 leyes cósmicas

Muchas personas dicen haber leído el famoso libro de Hermes, el Kybalion pero pocas han dado testimonio de haber aprovechado esta sabiduría para la práctica de su evolución y de sus vidas.

1. El Principio de Mentalismo

Dios creó el Universo con la Mente, por lo tanto El es Mente, y no puede crear otra cosa que mente, la semilla de naranja, da naranjo, Todo lo creado está involucrado en todo. Comprobamos que el Todo, el Uno, el Absoluto, como se quiera llamarlo, está substancialmente involucrado en todas las manifestaciones de la vida diaria al cual hemos denominado universo material a última instancia espíritu el cual es incognoscible, indefinible e indestructible, comprobamos también que es inteligente e infinito, con la única y primordial característica: expresar el Bien.

Al considerar su origen mental se explica el mundo de fenómenos mentales y psíquicos, sin explicación para el público en general

2. Principio de Correspondencia

"Todo tiene que ver con todo", cualquier aspecto de la Vida que queramos analizar, nos encontramos que de alguna manera esta relacionado con otro aspecto de la vida. Hay un axioma hermético que afirma: Como es arriba es abajo, como es abajo es arriba y recordemos a Platón que afirmaba que todo lo manifestado en el mundo material, es una copia imperfecta de lo que está en el plano arquetípico de las ideas.

3. Principio de Vibración

Uniendo este tema con el anterior comprobamos que en el universo todo vibra, las ideas de Platón, la Mente, llegando al átomo. El pensamiento positivo vibra a un nivel altísimo, sus colores son brillantes, claros, luminosos. El pensamiento negativo vibra despacio y sus colores son opacos. Los estados de ánimo vibran y lanzan al espacio esas vibraciones en sonidos y en colores. Todos los estados mentales se lanzan al exterior del cuerpo que los crea, van golpeando cuerpos afines como hacen los instrumentos musicales, y estas vibraciones afectan en bien o mal a otras mentes, aumentando los estados emocionales y mentales que está en tono con ella.

4. El Principio de Polaridad.

En el Universo todo es doble, tiene su opuesto, lo semejante, los opuestos son lo mismo, todas las verdades son medias verdades, toda oposición puede reconciliarse. Las tesis y las antítesis son idénticas en naturaleza. Dios es Padre - Madre, tiene los dos principios, luego es andrógino, son el Tai - Chi.

5. Principio del Ritmo.

En la Naturaleza todo el flujo y reflujo, como las ondas, como las olas, si hay cresta, hay vano, si hay vano tiene que haber una cresta. En el Todo, todo vibra, es el movimiento de la Vida. Al haber vibración tiene que haber ritmo. El equilibrio rítmico trae la armonía, en todas las cosas, en las personas.

6. El Principio de Causa y Efecto

Nada de lo que ocurre en la Vida, en las personas, en las cosas, ocurre espontáneamente. Todo tiene una causa, no hay causa sin efecto, ni efecto que no tenga una causa, en lo físico y en lo espiritual.

En lo físico lo vemos a cada instante, si explotó una caldera, el fuego; si se cae algo, el soporte no lo soportó. En lo espiritual, lo vemos en nuestro comportamiento con nuestro entorno. Muchedumbre que se dejan llevar por palabras o voluntades ajenas, una discusión, se produjo porque hubo una causa anterior, lo estamos viendo de continuo en nuestra vida.

7. El Principio de Generación

Todo lo que existe, ligado al Principio de Polaridad, produce generación, siempre hay un par de opuesto, el principio masculino y el principio femenino.

En el mundo cotidiano se manifiesta como "sexo", pero en el mundo invisible es solo "Principio" .-

En las Leyes aquí expuestas tan sucintamente está el funcionamiento del Universo, quien quiera conocer las filosofías de ellas, deben internarse en el conocimiento hermético, el cual tiene todas las soluciones de la Vida.

Justamente, para llegar a esas Leyes es el Conocimiento Espiritual, si dijimos que estas son para todo el Universo, de hecho estamos aceptando la pluralidad de los mundos. Naturalmente, también debemos admitir que no todos son iguales en Evolución.

Porque también la racionalidad no dice que el más antiguo debe ser mas evolucionado que otro mas moderno, o por haberse retrasado en su progreso.

Si aceptamos lo anterior la pregunta es: ¿Por qué uno es mas evolucionado que otro?

La respuesta es simple.- El que se adapta a las Leyes Universales en menor o mayor grado, de las que venimos hablando, lógicamente tendrá un diferente grado de Evolución, y cuando decimos que tiene que haber un mundo mas adelantado que el nuestro no hay una expresión que simplemente pueda negarlo.-

Entonces llegamos al punto en que es indispensable enseñar, aprender y aplicar el Conocimiento Espiritual.-

¿Pero quién enseña, de dónde sale ese Conocimiento Espiritual?

Un maestro para ser maestro, primero fue alumno, después se graduó y fue maestro.

Luego enseñó. Es como lo vemos en la vida diaria, así también ocurre en lo espiritual.

Todos somos alumnos. ¿ El aula?: es nuestro planeta tierra.-¿El tiempo de la graduación?.-
Depende de nuestra aplicación y adaptación a las Leyes Universales.- ¿Cómo las conocemos?
Hay una sola manera: vivirlas.- La experiencia es la base de la sabiduría.

Como la vida es tan corta para aprender tantas cosas se impone la Ley de Experiencias, que no es otra que la Ley de reencarnación.- Una y otra vez vuelve el alumno a la escuela de la Vida, nuestro amado planeta tierra; ¡ cómo no amarlo, si mediante él vamos a conseguir nuestra ansiada libertad eterna!

A través del tiempo se consigue la graduación, la Maestría, cuando el alumno vive en sí las Leyes Universales y Divinas y mediante una ceremonia que se realiza en el plano etérico, mas precisamente en el Templo de Luxor, se gradúa de Maestro Ascendido.-

Aquí está la respuesta a la pregunta de más arriba: de quién enseña y de dónde sale el Conocimiento Espiritual.-

Y estas no son las únicas leyes que existen.

LA LEY DE LA EVOLUCION

El destino de los espíritus es evolucionar, de forma indefinida, para siempre.

- ¿En qué se evoluciona? En Amor y Sabiduría. Sin amor no hay evolución. Sin amor no hay sabiduría. Sin amor no hay felicidad.

- La evolución depende de la voluntad y el esfuerzo de uno mismo.

Este es un trabajo personal y aunque hay guías que nos ayuden en todos los planos de existencia nadie puede pasar tus pruebas para poder evolucionar. Si te detienes en la vida ignorando estas leyes tan reales solo estarás perdiendo grandes oportunidades de transformación y felicidad.

LA LEY DE LIBRE ALBEDRIO

El espíritu posee la libertad de elegir sobre su destino, sobre si quiere o no evolucionar.

- Se avanza cuando el espíritu se armoniza con la ley del amor por decisión libre, porque comprende y comparte esa ley y actúa en armonía con ella.

- La progresión espiritual sólo se produce cuando es elegida e internalizada por libre voluntad y por esfuerzo propio del espíritu, sin ningún tipo de coacción o imposición.

- Sólo hay evolución en libertad.

LA LEY DE LA JUSTICIA ESPIRITUAL

Lo que haces a los demás, te lo haces también a ti mismo.

- Se avanza espiritualmente cuando el espíritu toma conciencia de sus errores (actos en contra de los otros seres de la creación) y los repara.

Hay mucha gente que argumenta su ateísmo en la máxima: “Si hubiera realmente un Dios no permitiría que pasaran estas injusticias en el mundo”. ¿Qué opinión tienes al respecto?

Que se trata de una opinión fundada en un conocimiento incompleto de la realidad espiritual, que conduce a interpretar ciertas situaciones dramáticas de la Tierra como parte de una injusticia, porque se tiene la creencia de que la vida del ser empieza con el nacimiento del cuerpo físico. Si consideráramos que la vida del ser humano se inicia con el nacimiento, llegaríamos a la conclusión inevitable de que el mundo es injusto, y de que si existe un creador se trata de un creador igualmente injusto, pues parece que favorece desde el principio a unas criaturas en detrimento de otras. ¿Acaso no hay seres que desde su nacimiento ya vienen al mundo con una perspectiva de vida llena de desgracias, bien porque nacen con enfermedades de nacimiento, o en extrema pobreza, o en familias que no los quieren, mientras que otros parecen ser los favoritos de la providencia porque son más listos, más bellos, más amorosos, más queridos o más sanos?

Pero si consideramos que esta vida no es más que un breve episodio de la vida de cada ser, y que este episodio es la justa continuación y consecuencia de una serie de episodios anteriores cuyo argumento se enlaza perfectamente con las circunstancias en las que el espíritu se encuentra en la actual vida, comenzaremos a comprender aquello que antes nos parecía incomprensible, y por ello injusto.

Absolutamente todos los espíritus parten del mismo punto. Todos los seres espirituales son creados iguales, como un principio vital espiritual ignorante e inconsciente, pero con la potencialidad de evolucionar constante e indefinidamente hasta alcanzar las mayores cotas de amor y sabiduría, a través de la experiencia de la suma de incontables encarnaciones. Las únicas diferencias de partida entre unos y otros estriban en el momento en el que fueron creados, es decir, en la edad del espíritu, ya que el proceso de creación de vida espiritual no termina nunca. Mientras unos iniciaron esa andadura hace miles de millones de años, antes que vuestra galaxia fuera apenas una nebulosa en formación, y cuentan a sus espaldas incontables encarnaciones en el mundo físico, otros apenas acaban de empezar su proceso evolutivo, es decir, son espíritus jóvenes. Dependiendo de sus acciones y sus decisiones, su camino evolutivo será recto o tortuoso, lento o rápido ¿Acaso no habéis observado que hay personas que desde su más tierna infancia demuestran una gran madurez impropia de su edad, con una gran capacidad para amar y comprender, mientras que otros, siendo ya adultos o ancianos de cuerpo, son todavía inmaduros en su comportamiento, hasta el punto de que parecen tener menos edad de la que físicamente aparentan?

Las diferencias que observáis entre unos espíritus y otros respecto a su capacidad espiritual, aparentemente innata, se deben a la mayor o menor edad del espíritu, y del mayor o menor aprovechamiento que hicieron de las encarnaciones para su progresión espiritual. Las diferencias que observáis en las circunstancias de su vida, que parecen fruto de la fatalidad, corresponden por tanto a las consecuencias o decisiones que estos mismos espíritus han tomado en vidas anteriores y en el periodo de vida en el que no están encarnados.

LA LEY DEL AMOR

- El destino del espíritu es alcanzar la felicidad a través de la experimentación del amor incondicional, por libre decisión de su voluntad.
- Sin amor no hay evolución. Sin amor no hay sabiduría. Sin amor no hay felicidad.

- El amor es la fuerza armonizadora y dinamizadora del universo espiritual.

Esta magia es la más fuerte, la más poderosa, la mas alta vibración y la menos conocida en nuestro mundo.

¿Qué es, según tú, el amor?

El amor puede definirse en su grado máximo como la capacidad de sentir a los demás como a uno mismo.

¿Y qué es lo que se experimenta exactamente con el amor?

Cuando un ser experimenta el amor verdadero, se siente lleno, plenamente feliz, invadido por una vibración, una fuerza y una sensibilidad extraordinarias. Ya no necesita nada más para ser feliz. El espíritu inspirado por el amor siente el deseo de transmitir a los demás ese bienestar y ayudarles a que sean felices, porque se siente conectado con ellos, como si formaran parte de él. Invadido por el amor, su cuerpo astral eleva su vibración de manera que el aura se expande enormemente y se vuelve muy brillante. Cuanta más capacidad de amar tiene el ser, más alta es su vibración y mayor energía es capaz de transmitir. Cuando alguien ama transmite esa vibración amorosa a los demás. Si el receptor o receptores de la misma son sensibles, lo perciben como una oleada de calor intenso que no quema, una vibración que lo recorre a uno por completo, que llega hasta el rincón más profundo, como si llenara cada uno de los poros de su alma, estremeciéndole y haciéndole sentir como envuelto por una nube de paz y armonía. En ese estado de bienestar interior uno se siente optimista, alegre, relajado, sereno y descubre que los problemas de su existencia no son tan graves.

Bibliografía

www.formarse.com.ar

Libro las leyes espirituales Autor: Vicent Guillem

Fin